

A young boy with short brown hair, wearing a white shirt, is focused on playing a pipe organ. He is leaning over the console, his hands on the keys. The background is a warm, golden-brown color, suggesting the interior of a church with wooden paneling and organ pipes. The lighting is soft and focused on the boy, creating a serene and dedicated atmosphere.

Kirchenmusikalische Aus-, Fort- und Weiterbildung

Angebote in der
Evangelischen Kirche
Berlin-Brandenburg-
schlesische Oberlausitz

August 2023 bis Juli 2024

Alle Informationen sowie Anmeldeformulare finden Sie unter
www.kirchenmusik-ekbo.de, Aus- und Fortbildung

Evangelische Kirche
Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz
Arbeitsstelle für Kirchenmusik Georgenkirchstr. 69
10249 Berlin

www.kirchenmusik-ekbo.de

Wir danken sehr herzlich den beteiligten Dozentinnen und Dozenten, den Gemeinden, Kirchenkreisen, der Landeskirche und allen, die diese Angebote bereitstellen oder sie mit Räumen, Finanzen, Werbung und vielem mehr unterstützen!

Übrigens: Nicht alle Kurse waren bis zum Redaktionsschluss des Heftes für die gesamte Zeit bis Sommer 2024 fertig geplant. Deswegen: Abonnieren Sie bitte unseren Newsletter unter www.kirchenmusik-ekbo.de, dann sind Sie immer auf den Laufenden und erhalten automatisch die neuesten Infos und Angebote zur Aus- Fort- und Weiterbildung!

Impressum:

Fotonachweis: Seite: 1+24+44: © Verein Kinder an die Orgel; 5: © Posaunendienst EKBO; 6 © Juliane Menzel; 7: © Marcell Fladerer-Armbrrecht; 8: © Gregor Rom; 9: © Anne Gera; 10+13+14: © Juliane Felsch-Grunow; 15: alle Privat; 17+18+21+25+32: © Arbeitsstelle für Kirchenmusik; 20: © Ausbildungszentrum Jüterbog; 23: © Hanna Kiefer

Arbeitsstelle für Kirchenmusik
der Evangelischen Kirche Berlin – Brandenburg – schlesische Oberlausitz
Georgenkirchstraße 69
10249 Berlin

KMD Günter Brick
Studienleiter für kirchenmusikalische
Aus-, Fort- und Weiterbildung, Telefon: 030 24344-326,
Mail: ausbildung.kirchenmusik@ekbo.de

Kirchenmusikbüro 030 24344-473, kirchenmusik@ekbo.de

Inhaltsverzeichnis

| Kapitel | | Seite |
|----------|---|-------|
| 1 | Angebot D-Ausbildung Übersicht Kirchenmusikalisches Ausbildungszentrum Brandenburg an der Havel Kirchenmusikalisches Ausbildungszentrum Jüterbog Kirchenmusikalisches Ausbildungszentrum Rheinsberg, Bundes- und Landesmusikakademie Kirchenkreise Oderland-Spree und Schlesische Oberlausitz Dahme/Mark für Posaunenchorleiter*innen Berlin, alle Fachrichtungen | 4 |
| 2 | C-Ausbildung Kirchenmusikalisches C-Seminar der EKBO an der UdK Berlin | 18 |
| 3 | Fortbildungen rund um die Orgel „Orgelklang Prignitz“ Wochenend-Workshop Orgelimprovisation mit Leib und Seele Vom Klassenausflug zur Wochenendreise – Unsere Orgel(n) im Mittelpunkt! Unser Orgelkoffer – eine Schatzkiste entdecken Von Kielen, Zungen und Saiten: Einfache Reparaturen am Cembalo selbst ausführen 2. Pankower Orgelakademie Orgelfahrt nach Siebenbürgen Intensiv-Ausbildungswoche D-Prüfung im Seminar Dahme Workshop zum Aufbau von „Doe-Orgel“ / Al:legro-Organbausatz mit Schulklassen und anderen Gruppen 113 Register - und nun? Einführung in die spätromantische Orgelwelt Orgel von Anfang an: Einblicke in die Arbeit mit Kindern an der Orgel Jugend an der Amalien-Organ: Karlshorster Orgelkurs für jugendliche Orgelspieler von 12 bis 22 Jahre Sommerorgelkurs Brandenburg an der Havel Eine Burg – Acht Orgeln: Nebenamtlichen Tag Orgel | 20 |
| 4 | Fortbildungen für Chor- Kinderchor- und Singleitung Seminar „Baby-Kirchen-Lieder“ Dirigierkurs Chorsymphonik Chorleitungssymposium 2023 Webinar „Baby-Kirchen-Lieder“ 8. Kinderchorleitungstag der EKBO Tagzeiten und Psalmen- Kreative Wege Chorntag in Alt-Schöneberg Chorleitungsseminar Berlin | 26 |
| 5 | Singwochen und andere offene Singangebote Singwoche in Thüringen Supernova Tagzeiten und Psalmen Erweitertes Chorfenster und Mittmachkonzert im Rahmen der Christl. Begegnungstage Kinder- und Jugendsingwoche Singen und Segeln – Fünf Tage Meer und Musik Familiensingwoche | 34 |
| 6 | Bläserlehrgänge und -workshops Familien-Sommerfreizeit für Bläser*innen Festival für junges Blech Blech:Werk:FILMMUSIK Blech:Werk:BAND-GRAFFITI-CAMP – Workshop für Nachwuchs-Blech Lehrgang für Anfänger*innen und fortgeschrittene Bläser*innen 13. Populärmusikworkshop mit Helga Hoogland (Ev.-Reformierte Kirche) Workshop Posaunenchorleitung für Anfänger*innen und Fortgeschrittene Workshop mit Michael Knake Workshop für Hohes Blech Blech:Werk:BASS&CO Lehrgang für Anfänger*innen und fortgeschrittene Bläser*innen Blech:Werk:BAND-KLETTTER-CAMP – Workshop für Nachwuchs-Blech Lehrgang für fortgeschrittene Bläser*innen Jungbläserüste | 37 |
| 7 | Weitere Angebote Voiceover – Grenzgänge zwischen Klang und Wort Christliche Begegnungstage in Frankfurt/ Oder und Stübice Sympo 2. Popmusik-Symposium der EKBO | 40 |
| 8 | Noch mehr Hinweise zu Studium und Beruf Hinweise und links zu Angeboten benachbarter Landeskirchen | 42 |

1. D-Ausbildung

1.0

Übersicht

Die Ausbildung zur kirchenmusikalischen D-Prüfung kann in den regionalen kirchenmusikalischen Ausbildungszentren in Brandenburg (Orgel und Chorleitung), Jüterbog und Rheinsberg (Orgel) oder beim Berliner Kurs (Orgel, Chorleitung, Kinderchorleitung, Populärmusik) absolviert werden. Die Posaunenchorleiter*innenausbildung findet in Dahme (Mark) durch den Posaunendienst statt.

Was Sie mitbringen bzw. selbst organisieren müssen:

- Voraussetzungen für die Ausbildung sind erweiterte musikalische Grundkenntnisse und -fähigkeiten.
- Neben dem erfolgreichen Besuch der Kurse müssen die Teilnehmenden zur Erlangung des Abschlusses regelmäßigen Orgel- bzw. Instrumentalunterricht erhalten.
- Zur Ausbildung als Chorleiter*in gehört die wöchentliche Teilnahme an einem Chor/Kinderchor und der Besuch und die Leitung von (Teil-) Proben eines Mentorats-(Kinder-)Chores, der zu Beginn des Kurses vereinbart wird.
- Instrumentalunterricht müssen Sie sich bei Bedarf selbst organisieren oder Sie bekommen ihn über die Leitung der Ausbildungskurse vermittelt. Wenn Sie eine*n Lehrer*in suchen, helfen Ihnen die Kreiskantor*innen bzw. Landesposaunenwarte und Bläserbeauftragten der Kirchenkreise gerne bzw. vermitteln direkt Lehrer*innen.



[www.kirchenmusik-ekbo.de/
ueber-uns/kreiskantorinnen-in-der-ekbo,](http://www.kirchenmusik-ekbo.de/ueber-uns/kreiskantorinnen-in-der-ekbo)



www.posaunendienst-ekbo.de/wir/landesposaunenwarte

In der Regel soll jeweils der ganze Kurszyklus einer Ausbildungsstätte besucht werden. Wenn es die Kapazitäten zulassen, können in Brandenburg, Jüterbog und Rheinsberg auch einzelne Kurstermine besucht werden. Wer also gerne schnuppern möchte, ist hier herzlich willkommen.

Am Ende der Ausbildung kann die D-Prüfung abgelegt werden. Die Kurse können aber auch ohne Prüfung am Ende besucht werden.

Kirchenmitgliedschaft ist keine Voraussetzung für die Teilnahme.

Für alle D-Ausbildungen gemeinsam gibt es die Möglichkeit zur Prüfungsvorbereitung in Form von Webinaren für die Basisfächer:

Dienstag, 5. März 2024, 18:30 – 19:30 Uhr
Webinar zur Vorbereitung auf die D-Prüfung: Theologie und Kirchenkunde

Dienstag, 5. März 2024, 19:45 – 20:45 Uhr
Webinar zur Vorbereitung auf die D-Prüfung: Musiktheorie

Donnerstag, 21. März 2024, 18:30 – 19:30 Uhr
Webinar zur Vorbereitung auf die D-Prüfung: Gottesdienstkunde

Donnerstag, 21. März 2024, 19:45 – 20:45 Uhr
Webinar zur Vorbereitung auf die D-Prüfung: Lied- und Gesangbuchkunde

Die Webinare werden gemeinsam von den Ausbildungsleitenden und Dozent*innen der D-Ausbildungen angeboten.

Genauere Informationen unter

www.kirchenmusik-ekbo.de/aus-und-fortbildung/d-ausbildung

Anmeldungen bitte an kirchenmusik@ekbo.de



1.1

Brandenburg an der Havel

Kirchenmusikalisches Ausbildungszentrum Brandenburg an der Havel

Der Kurs, der in Brandenburgs Kirchen und auf der Dominsel stattfindet, richtet sich an Menschen mit Affinität zur Orgelmusik, die bereits mittlere bis gute Vorkenntnisse auf dem Klavier haben oder sogar schon Orgelunterricht nehmen. Die Einheiten bestehen aus Unterricht in Orgelspiel und in den musiktheoretischen sowie kirchenmusikspezifischen Begleitfächern für alle Teilnehmenden. Fakultativ dazu kann auch das Fach Chorleitung belegt werden.



Bei den Inhalten orientieren sich die Dozent*innen an den Prüfungsanforderungen der D-Prüfung im Bereich Orgel und Chorleitung. Diese Prüfungen können bei entsprechenden Vorkenntnissen und regelmäßig stattfindendem begleitendem Orgelunterricht im Sommerorgelkurs oder beim letzten Ausbildungswochenende abgelegt werden.

Die Einheiten starten etwa ab 16 Uhr freitags und enden am späteren Nachmittag des jeweiligen Sonnabends. Beim letzten Termin im Mai beschließen wir den Kurs mit einem gemeinsamen Gottesdienst.

Die Wochenenden im Einzelnen:

24./25. November 2023, 16./17. Februar 2024, 8./9. März 2024, 19./20. April 2024, 24. – 26. Mai 2024 mit Abschlussgottesdienst.

Die **Kursgebühren** betragen insgesamt 200 € für Unterricht und Verpflegung. Sollte eine Übernachtungsmöglichkeit benötigt werden, so ist diese individuell zu organisieren.

**Dozent*innen:**

Domkantor KMD Marcell Fladerer-Armbrecht (Brandenburg) – Kursleitung; KMD Fred Litwinski (Brandenburg); Kantorin Suhyun Lim (Brandenburg); Studienleiterin Bettina Radcke (Brandenburg, AKD); Kreiskantorin Karola Hausburg (Teltow-Zehlendorf), KMD Günter Brick – Studienleiter für kirchenmusikalische Aus-, Fort- und Weiterbildung in der EKBO

Wenden Sie sich bei Interesse bitte an

Domstift Brandenburg
Domkantor KMD Marcell Fladerer-Armbrecht Dommusik
Burghof 10
14776 Brandenburg an der Havel

Email: musik@dom-brandenburg.de

Informationen zur D-Ausbildung und zum Sommerorgelkurs in Brandenburg an der Havel vom 22. Juli bis zum 28. Juli 2024 erhalten Sie auch über den hier abgedruckten QR-Code:



22. Juli - 28. Juli 2024

Sommerorgelkurs 2024 in Brandenburg an der Havel

Der Sommerorgelkurs ist Teil der D-Ausbildung, kann aber auch als eigenständiger Kurs besucht werden. Er ist sowohl für die D-Ausbildung als auch für Einsteiger*innen und fortgeschrittene Spieler*innen konzipiert und geeignet.

Start: Montag, 22. Juli 2024 um 14 Uhr im Gemeindehaus St. Petri 6 (Domgemeinde)

Ende: Sonntag, 28. Juli 2024 mit einem von den Kursteilnehmern zu gestaltenden Gottesdienst (endet mittags). Teilnehmen können alle ab 12 Jahren, die sich für das Instrument Orgel interessieren und schon Grundlagen im Klavierspiel besitzen. Erste Erfahrungen im Orgelspiel sind willkommen, sind aber nicht zwingend erforderlich.

Dozent*innen: Domkantor Marcell Fladerer-Armbrecht, KMD Fred Litwinski, Kantorin Suhyun Lim, KMD Günter Brick

Die Übernachtung kann individuell gebucht werden. Oder Sie nutzen das Dom-Hotel, bei dem wir im gehobenen Preissegment für den Kurs Rabattvorteile haben. Leckere Mahlzeiten in der Remise, ein Grillabend im Pfarrgarten und ein gemeinsam gestalteter Gottesdienst gehören ebenso zur Tradition des Kursgeschehens wie unsere kleine Matinée zum Abschluss des Kurses, bei der jede und jeder präsentieren darf (aber nicht muss), was sie oder er in der Woche gelernt hat.

Kosten: 350 – 600 € (abhängig von der Unterbringung)

Voranmeldungen bitte an Frau Brandigi unter musik@dom-brandenburg.de

Eine Vormerkung verpflichtet Sie nicht zur Teilnahme am Kurs.



1.2

Kirchenmusikalisches Ausbildungszentrum Jüterbog



Sie haben Lust, Orgel zu spielen? Sie möchten sich engagieren und bei der musikalischen Gestaltung von Gottesdiensten mitwirken? Dann sind Sie bei uns genau richtig!

1. Aktion Orgelbank – die Einsteigerklasse

Wir bieten ihnen die Möglichkeit, auf einer Orgelbank zu sitzen und selber auf einer Kirchenorgel zu spielen.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Der Kurs dauert ca. 6 Monate, Sie erhalten zehn Orgelstunden á 30 Minuten in Ihrer Heimatgemeinde im Kirchenkreis Zossen-Fläming zu einem Vorzugspreis von 125 €. Information und Anmeldung: kirchenmusik.ausbildung@kkzf.de

2. D-Ausbildung: Sie können schon ein wenig Orgel oder gut Klavier spielen und wollen auch noch mehr über den Gottesdienst und Kirchenmusik erfahren? Nach einer kleinen Aufnahmeprüfung erhalten Sie qualifizierten Orgelunterricht und darüber hinaus Unterricht in den Fächern Orgelkunde, Gottesdienstkunde, Gesangsbuchkunde, Musiktheorie und Gehörbildung sowie Gemeindesingen. Qualifizierte Orgellehrer*innen bieten Ihnen an verschiedenen Orten im Kirchenkreis regelmäßig Unterrichtsstunden am Instrument an, so dass für Sie die Wege kurz bleiben. Die Kosten betragen 60 € pro Monat.

Für den Theorieunterricht treffen sich die Kursteilnehmenden an 3 Terminen zwischen Ostern und den Sommerferien. Nach ein bis zwei Jahren besteht die Möglichkeit, die D-Prüfung abzulegen.

Aktuell 2023 – NEU NEU NEU

Montag, 23. Oktober bis Donnerstag, 26. Oktober 2023

Orgelwoche D-Ausbildung kompakt

Ort: Rüstzeitenheim Paplitz/Baruth

Inhalt: Vier intensive Tage mit Orgelunterricht (und Übezeiten) an den Orgeln der Region, mit allem, was man so für die D-Prüfung wissen muss und mit gemütlichen gemeinsamen Abendessen im Kaminzimmer.

Musiktheorie, Gehörbildung, Gottesdienst- und Gesangsbuchkunde, Orgelkunde, Bibel- und Kirchenkunde, gemeinsames Singen und Musizieren, Praxis-Workshops Orgelspiel, Choralbegleitung, Improvisation.

Am Donnerstagnachmittag ist eine schriftliche Prüfung in den Basisfächern möglich.

Zielgruppe: Teilnehmende der D-Ausbildung, Interessenten am Intensivkurs mit abschließender Prüfungsmöglichkeit, Organistinnen und Organisten aller Ausbildungsniveaus zur Fortbildung, alle, die am fachlichen Austausch und gemeinsamem Lernen Freude haben.

Kosten: ca. 195 € (inkl. Übernachtung, Verpflegung, Unterricht)

Samstag, 24. Januar 2024, 14:00 – 17:00 Uhr

Tag der offenen Tür – Das Ausbildungszentrum stellt sich vor!

Ort: Dorfkirche Blankenfelde

Inhalt: Eine Rallye durch alle Bereiche des Ausbildungszentrums: Von der Achtelnote über den Orgelbausatz, biblische Psalmen und Paul Gerhardt, bis Pop und Swing, Gespräche mit Lehrerinnen und Lehrern, Informationsmaterial.

Eintritt frei – Spenden erbeten

Samstag, 13. April 2024, 9:00 – 19:30 Uhr

Schwerpunktthema Bibelkunde und Kirchenkunde

Ort: Jüterbog

Inhalt: Biblisches Wissen im Überblick, Rechte und Pflichten, Struktur der EKBO, Musiktheorie und Gehörbildung, Gemeindesingen, Orgelführung Rühlmann-Orgel in der St. Nikolaikirche Jüterbog

Kosten: 50 €

Samstag, 25. Mai 2024, 9:00 – 19:30 Uhr

Schwerpunktthema Orgelbau und Orgelliteraturkunde

Ort: Jüterbog

Inhalt: Aufbau der Orgel, Zusammenbau der Allegro-Bausatzorgel, Registerkunde, Stimmen von Zungenpfeifen, Kennenlernen von Orgelliteratur, Musiktheorie und Gehörbildung, Schüler*innenkonzert

Kosten: 50 €

Freitag, 21. Juni bis Sonntag, 23. Juni 2024

Schwerpunktthema Gottesdienst- und Gesangbuchkunde

Ort: Freizeitheim Halbe

Inhalt: Aufbau des Gottesdienste und der Gesangbücher, Musiktheorie und Gehörbildung, gemeinsame Vorbereitung eines Gottesdienstes, der am Sonntagmorgen in der Kirche Halbe gefeiert wird.

Anreise: Freitagabend, Abreise Sonntag nach dem Gottesdienst

Kosten: 92 €

Das Leitungsteam des Kirchenmusikalischen Ausbildungszentrums Jüterbog:
Christine Borleis, Anne Gera, Manuel Gera

Weitere Angebote zu den Themen

- Notenlesen für Chorsänger*innen
- Gitarre spielen lernen
- Orgelimprovisation für Anfänger*innen
- Kinder- und Orgelentdeckertage machen!

U.a. finden Sie unter www.kkzf.de/node/14/kirchenmusik



1.3

Rheinsberg, Bundes- und Landesmusikakademie Kirchenmusikalisches Ausbildungszentrum und Musikakademie Rheinsberg



Seit Beginn der 1990er Jahre treffen sich die angehenden Organist*innen des Landes Brandenburg regelmäßig in der Musikakademie Rheinsberg zu monatlichen Arbeitswochenenden.

Der Orgelunterricht wird in der Musikakademie und in der St.-Laurentius-Kirche in Rheinsberg von erfahrenen Kirchenmusiker*innen aus Rheinsberg, Lindow und Wittstock, Kreiskantor*innen der Landeskirche und Gastdozent*innen erteilt.

Die Ergebnisse ihrer Arbeit präsentieren sie einmal im Jahr in einem Konzert.

Die Teilnehmer*innen erhalten Unterricht in den Fächern Orgelliteraturspiel, Choralbegleitung/Improvisation, Bibel- und Kirchenkunde, Musiktheorie, Liturgik und Orgelkunde.

Der Einstieg in den Kurs ist jederzeit möglich, die Teilnahme auch über mehrere Kurszyklen möglich. Die Teilnehmer*innen erhalten auf Wunsch die Möglichkeit, die D-Prüfung abzulegen.



Ein Ziel ist es, in möglichst vielen Kirchen des Landes Brandenburg die schönen Orgeln zum Klingen zu bringen und ein reges kirchenmusikalisches Leben zu ermöglichen.

Dozent*innen: Juliane Felsch-Grunow (Rheinsberg, Leitung), Karin Baum (Lindow) und Uwe Metlitzky (Wittstock), Kreiskantor*innen der EKBO u.a.

Kurstermine 2023-2024, jeweils Freitag bis Sonntag:

Jeder Kurs beinhaltet Orgelunterricht, gemeinsames Singen, Musiktheorie und vieles andere. Daneben gibt es jeweils ein Schwerpunktthema:

8. – 10. September 2023: Hinter den Kulissen: Einblicke in den Orgelbau, Anleitung zur Ersten Hilfe.

6. – 8. Oktober 2023: Faszination Vielfalt: Hör- und Probierstudio für leicht spielbare Orgelliteratur von Mittelalter bis Moderne (I).

10.– 12. November 2023: Streicher, Zungen, Prinzipale: Wie registriere ich das, was ich spiele – und warum?

8. – 10. Dezember 2023: Nur Mut! Improvisation im Gottesdienst für Einsteiger (I).
Gastdozent: Szymon Jakubowski (Berlin)

12. – 14. Januar 2024: Das Buch der Bücher: Biblisches Wissen im Überblick

16. – 18. Februar 2024: Der Liederschatz der Kirche: Auf Spurensuche im Evangelischen Gesangbuch.

8. – 10. März 2024: Faszination Vielfalt: Hör- und Probierstudio für leicht spielbare Orgelliteratur vom Mittelalter bis zur Moderne (II)

12. – 14. April 2024: Nur Mut! Improvisation im Gottesdienst für Einsteiger (II).
Gastdozent: Szymon Jakubowski.

3. – 5. Mai 2024: Allein Gott in der Höh' sei Ehr: Zur Geschichte und Idee von Liturgie.

31. Mai – 2. Juni 2024: Musik in kirchlichen Strukturen: Einblicke in Organisationsabläufe, Entscheidungswege und Tipps für die nebenamtliche Berufspraxis.

Leitung: Juliane Felsch-Grunow, Telefon: 03391 347757, Mail: juliane.felsch-grunow@gemeinsam.ekbo.de

Anreise: Jeweils am Tag des Kursbeginns bis 18 Uhr

Abreise: Jeweils am letzten Kurstag nach dem Mittagessen

Kosten: Kursgebühr pro Kurswochenende: 120 € inkl. Übernachtungen im DZ/VP (Fr-So) (Vollzahler); 90 € inkl. Übernachtungen im DZ/VP (Fr-So) (Ermäßigung Schüler, Studierende bis 27 Jahre); EZ-Zuschlag: 30 € (nur auf Anfrage möglich)

Information: Musikakademie Rheinsberg Bundes- und Landesakademie Kavalierhaus der Schlossanlage, 16831 Rheinsberg,
Mail: gaeste@musikakademie-rheinsberg.de, Telefon: 033931 72110; www.musikakademie-rheinsberg.de

Anmeldungen bis vier Wochen vor Kursbeginn über die Musikakademie Rheinsberg, www.musikakademie-rheinsberg.de/kursprogramm oder hier, über den QR-Code:



So sehen die Kurswochenenden aus:

Freitag: 18:15 – 18:45 Uhr: gemeinsames Singen, liturgische Literatur- und Gesangbuchkunde
18:45 Uhr: Abendessen
19:30 Uhr: parallele Kurse in: Blattspiel – Musiktheorie – Liedbegleitung (harmonische Grundmodelle); individuelle Übzeit

Sonnabend: 8:00 Uhr: Frühstück
9:00 – 10:30 Uhr: Seminarthema, Block I
10:45 – 12:30 Uhr: Einzelunterricht Orgel
12:30 Uhr: Mittagessen
13:30 – 15:00 Uhr: Harmonielehre/Gehörbildung in mehreren Gruppen
15:00 Uhr: Kaffeepause
15:30 – 17:00 Uhr: Seminarthema, Block II
17:00 – 18:30 Uhr: Einzelunterricht Orgel
18:30 Uhr: Abendessen
19:30 Uhr: Einzelunterricht Orgel bzw. individuelle Übzeit, gemeinsames Musizieren

Sonntag: 8:00 Uhr: Frühstück
8:30 – 9:50 Uhr: parallele Kurse in: Grundlagen zeitgenössischer Orgelimprovisation und Liedbegleitung (harmonische Grundmodelle) sowie Orgelunterricht in Kleingruppen
9:50 – 10:05 Uhr: Einsingen
10:15 – 11:15 Uhr: Gottesdienst in der St.-Laurentius-Kirche oder im Gemeindehaus
12:00 Uhr: Mittagessen



1.4

Kirchenkreis Oderland-Spree Kirchenmusikalische D-Ausbildung in Orgelspiel des Kirchenkreises Oderland-Spree

Die Kreiskantoren Matthias Alward und Georg Popp, gemeinsam mit hauptberuflichen Kirchenmusiker*innen des Kirchenkreises bieten eine kirchenmusikalische D-Ausbildung mit regelmäßigem Unterricht und kompakten Kurstagen.



Kontakt: Kreiskantoren Matthias Alward, Telefon: 03366 26450, st.marien-beeskow-alward@t-online.de, und Domkantor KMD Georg Popp, Telefon: 03361 733540, cgpoppp@gmx.de

1.5

Kirchenkreis Schlesische Oberlausitz - Görlitz Kirchenmusikalische D-Ausbildung in Orgelspiel und Chorleitung des Kirchenkreises Schlesische Oberlausitz

KMD Reinhard Seeliger und die Regionalkantoren Fabian Kiupel, Theresa Bönisch, Martin Baldenius und Johannes Leue bieten eine kirchenmusikalische D-Ausbildung mit regelmäßigem Unterricht und kompakten Kurstagen.

Kontakt: Kreiskantor KMD Reinhard Seeliger, Telefon: 03581/876662, kreiskantorat@kirchenkreis-sol.de
Regionalkantor Fabian Kiupel, Telefon: 0173/7784912; fabian.kiupel@gemeinsam.ekbo.de

1.6

Chorleitungslehrgänge Lehrgänge für Posaunenchorleiter*innen in Dahme/Mark

| | |
|---------------------------------|----------------------|
| 28. September – 1. Oktober 2023 | mit neuem Grundkurs |
| 14. – 17. März 2024 | ohne neuen Grundkurs |
| 5. – 8. September 2024 | mit neuem Grundkurs |

Zum Lehrgang für Posaunenchorleitung sind Bläser*innen eingeladen, die Interesse an einer Ausbildung in Musiktheorie, Gottesdienst- und Gesangsbuchkunde, Instrumentenkunde und Posaunenchorleitung haben. Das Ausbildungsziel ist die Vermittlung der wichtigsten Grundkenntnisse, um die selbständige Leitung eines Posaunenchores in einer Kirchengemeinde sowie die damit verbundene Ausbildung von Anfängerbläser*innen übernehmen zu können. Die Teilnehmer*innen werden auf die D-Prüfung im Fach Posaunenchorleitung vorbereitet.

Die Ausbildungsdauer beträgt drei Jahre und umfasst insgesamt sechs Lehrgänge. Zusätzlich gehört zur Ausbildung die Hospitation und Mitarbeit bei mindestens einem Lehrgang für Jungbläser*innen des Posaundienstes (in Absprache mit den Landesposaunenwarten).

Anreise: Donnerstag ab 17:00 Uhr

Abreise: Sonntag gegen 15:00 Uhr

Ort: Seminar für kirchlichen Dienst, Buchholzerweg 4, 15936 Dahme/Mark
Telefon: 035451 344, www.seminar-dahme.de

Teilnahmegebühr: 160 € (für Mitglieder beitragszahlender Chöre 120 €) für Vollverpflegung (4 Mahlzeiten) und Unterkunft (EZ-Zuschlag: 10 €/ÜN). Erwerbslose (mit Nachweis) erhalten einen Rabatt von 10 €/ÜN.

Schüler*innen, Student*innen und Auszubildende bis 27 Jahre zahlen 80 €.

Alter: ab ca. 14 Jahre

Leitung und Instrumentalunterricht: LPW Michael Dallmann

Mitarbeiter*innen: Eva-Christiane Schäfer, Maraike Richter, Martin Schubert, LPW Christian Syperek, LPW Michael Knake, Matthias Jann (Posaunenchorleitung), Johannes Leonardy (Musiktheorie), Dr. Ulrich Schöntube (Liturgik/Hymnologie), Almut Stümke (Gemeindesingen), LPW Michael Knake/Rainer Pfundstein (Einzelunterricht tiefe Instrumente), Lukas Schmidt (Instrumentenkunde)

Zusatzangebot: Der Lehrgang wendet sich auch an bereits aktive Chorleiter*innen, die ihre Kenntnisse auffrischen oder neue Impulse für die Arbeit bekommen möchten. Für diese Interessenten können wir bei Bedarf eine eigene Gruppe einrichten.

Anmeldeschluss: jeweils einen Monat vor Lehrgangsbeginn

Anmeldungen: über den Posaundienst in der EKBO,

Georgenkirchstr. 69, 10249 Berlin, posaundienst@ekbo.de,

Anmeldeformulare für die Lehrgänge auf www.posaundienst-ekbo.de



1.7

Kirchenmusikalische Ausbildung zur D-Prüfung in Berlin: Unser Einsteigerkurs!

Werde in einem Jahr Chor-, Kinderchor-, Popchorleiter*in,
Organist*in oder Instrumentalist*in für Popklavier

So läuft unsere Ausbildung: An 10 Sonntagen besuchst du unseren Kurs. Am Ende kannst du, wenn du möchtest, die D-Prüfung in deiner Fachrichtung ablegen. Bei den Instrumentalfächern musst du im Ausbildungsjahr Unterricht auf deinem Instrument nehmen.

Das musst du für die einzelnen Fachrichtungen lernen oder schon mitbringen:

Chorleitung: Du musst im Ausbildungsjahr regelmäßig wöchentlich in einem Chor singen; zusätzlich probst du selbst in einem Mentorats-Chor. Bei dem nimmst du an mindestens 8 Proben teil. In drei oder mehr Proben stehst du vorne und probierst das, was du im Unterricht lernst, selbst aus. Du solltest deine Stimme schon so einsetzen können, dass du ein Lied oder eine Chorstimme singen kannst; du solltest schon etwas Notenkenntnisse in Violin- und Bassschlüssel haben. Am Klavier brauchst du auch ein paar elementare Fähigkeiten oder musst sie im Ausbildungsjahr erwerben.

Kinderchorleitung: Wie bei „Chorleitung“. Am besten, wenn du schon mal mit Kindern gearbeitet hast.

Pop-Chorleitung: Wie bei „Chorleitung“. Du solltest schon mal geistliche Pop-Musik gesungen haben und kennen.

Instrumentalspiel Orgel und Instrumentalspiel Pop (Klavier oder Gitarre):

Du solltest Lust haben, dein Können im Gottesdienst einzubringen; Du brauchst: Notenkenntnisse in Violin- und Bassschlüssel; Grundfähigkeiten im Klavier-, Gitarre- oder Orgelspiel. Wöchentlichen Unterricht brauchst du im Ausbildungsjahr auch. Wenn du noch keine/n Lehrer*in hast, können wir mit dir gemeinsam eine/n Lehrer*in suchen. **Die Kosten dafür kommen zu den Kurskosten dazu.** Oft hilft eine Kirchengemeinde bei der Finanzierung.

Wir haben tolle, professionelle Dozent*innen: Jan Sören Fölster, Orgel (Coaching an den Wochenenden, zusätzlich zum eigenen wöchentlichen Unterricht); Heidemarie Fritz, Gesangbuchkunde; Julia Hedtfeld, Gesang; Sarah Kaiser, Popchorleitung und –Gesang; Anke Meyer, Chorleitung und Kinderchorleitung; Markus Pfeiffer, Musiktheorie; Jonas Sandmeier, Orgelliteraturkunde; Martin Schubert, Orgelbau; Michael Schütz, Pop-Klavier; Dr. Katharina Wiefel-Jenner, Gottesdienstkunde und Theologie/Kirchenkunde



obere Reihe: Jan Sören Fölster, Heidemarie Fritz, Julia Hedtfeld, Sarah Kaiser, Anke Meyer

untere Reihe: Markus Pfeiffer, Jonas Sandmeier, Martin Schubert, Michael Schütz, Dr. Katharina Wiefel-Jenner

Leitung: KMD Günter Brick, Studienleiter für kirchenmusikalische Aus-, Fort- und Weiterbildung

Termine 2023-24: 1. September (Einführungsabend) | 2. September | 18. November | 13. Januar | 27. Januar | 17. Februar | 16. März | 20. April | 4. Mai | 1. Juni | 22. Juni | 6. Juli (Prüfungen)

Ort: Gemeindehaus der Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirchengemeinde, Lietzenburger Str. 39, 10789 Berlin

Kosten: 290 € für einen Chorleitungskurs; 190 € für den Orgel- Instrumentalspielkurs plus individuelle Kosten für den Einzel-Organunterricht

Anmeldung: per Email, Fax oder Post: Formular unter www.kirchenmusik-ekbo.de, Aus- und Fortbildung.



Informationen im Kirchenmusikbüro:
Frau Rebekka Klebe, Georgenkirchstraße 69,
10249 Berlin,

Telefon: 030 24344-473,
Fax: 030 24344-472, Email: kirchenmusik@ekbo.de



2. C-Ausbildung

Kirchenmusikalisches C-Seminar der Evangelischen Kirche Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz an der Universität der Künste Berlin

Das Kirchenmusikalische C-Seminar bietet eine Ausbildung als C-Kirchenmusiker*in. Die Ausbildung wird in den Fachrichtungen Orgelspiel, Chorleitung, Kinderchorleitung, Populärmusik Bandleitung, Populärmusik Chorleitung und Posaunenchorleitung angeboten. Diese können separat oder kombiniert belegt werden.

Die Räumlichkeiten des C-Seminars befinden sich im Gemeindehaus der Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche, Lietzenburger Str. 39, 10789 Berlin (U-Bhf. Augsburger Str. oder Spichernstr.).

Das C-Seminar kann studien- oder berufsbegleitend besucht werden. Die Ausbildungsdauer beträgt in der Regel 4 Semester. Pro Semester ist eine Gebühr von z. Zt. 150 € an die Universität der Künste zu entrichten (Gasthörerstatus). Die Ausbildung fordert einen wöchentlichen Aufwand für den Besuch des Unterrichtes und das eigene Vorbereiten und Üben von ca. 20 Stunden.

Semesterzeiten: Die Semesterzeiten variieren je nach Lage der Berliner Schulferien, in der Regel:

Wintersemester: Anfang September bis Ende Januar

Sommersemester: Mitte März bis Mitte Juli

Die Zugangsprüfung findet gegen Ende des vorhergehenden Semesters statt (Januar bzw. Juni). Bewerbungen können bis zum 21.12.2023 für das Sommersemester 2024 bzw. bis zum 31.5.2024 für das Wintersemester 2024/25 eingereicht werden. Nähere Informationen zu den Unterrichtsinhalten und der Verteilung der Fächer auf die Ausbildung finden Sie auf www.c-seminar.de unter „Studienablauf“.



Die Übersichten zu den einzelnen Fachrichtungen können Sie direkt über diese QR-Codes erreichen:

Orgelspiel



Chorleitung



Kinderchorleitung



Instrumentalspiel Pop
mit Bandleitung



Populärmusik
Chorleitung



Posaunenchor-
leitung



Dozent*innen: **Stefano Barberino**, Gottesdienstliches Orgelspiel; **KMD Prof. Michael Bernecker**, Orgelkunde; **KMD Günter Brick**, Chorleitung, Chorliteraturkunde; **Landesposaunenwart Michael Dallmann**, Trompete; **Annette Dienes**, Orgelliteraturspiel; **KMD Christian Finke**, Gesangbuchkunde; **Traugott Forscher**, Trompete und Euphonium; **Jörg Gottschick**, Gesang (klassisch); **Carsten Häcker**, Tonsatz, Kontrapunkt, Gehörbildung; **Christina Hanke-Bleidorn**, Klavier (klassisch); **KMD Helmut Hoelt**, Gottesdienstliches Orgelspiel; **Dana Hoffmann**, Gesang (klassisch); **Matthias Jann**, Posaune, Ensembleleitung, Anfängerausbildung, Tonsatz, Kontrapunkt, Gehörbildung; **Sarah Kaiser**, Gesang (Pop), Chorleitung (Pop); **LKMD Prof. Dr. Gunter Kennel**, Gottesdienstkunde; **KMD Beate Kruppke**, Orgelliteraturspiel; **Stephan Kunz-Badur**, Tonsatz/Gehörbildung Pop, Instrumentenkunde/Tontechnik, Stilkunde, Arrangement, Bandleitung; **Prof. Burkhard Meischein**, Tonsatz/Gehörbildung; **Dr. Cordelia Miller**, Musikgeschichte; **Ton Nu Nguyet Minh**, Klavier (klassisch); **Jonas Sandmeier**, Orgelliteraturkunde; **Matthias Schmelmer**, Chorpraktisches Klavierspiel; **Martin Schmidt**, Instrumentenkunde für Posaunenchorleiter*innen; **Maximilian Schnaus**, Orgelliteraturspiel; **Marienorganist Xaver Schult**, Orgelliteraturspiel; **KMD Ingo Schulz**, Orgelliteraturspiel; **Oliver Seidel**, Klavier (Pop); **Domorganist Prof. Dr. Andreas Sieling**, Orgelliteraturspiel; **Prof. Friederike Stahmer**, Kinderchorleitung, Kinderchorliteraturkunde; **Landessingwartin Almut Stümke**, Gemeindesingen; **Landesposaunenwart Christian Syperek**, Bläserliteraturkunde; **Dr. Katharina Wiefel-Jenner**, Theologische Information, Gottesdienstkunde.

Ausbildungsleitung: Kirchenmusikdirektor Günter Brick, Georgenkirchstraße 69, 10249 Berlin, Tel. 030 24344473, Fax 030 24344472, ausbildung.kirchenmusik@ekbo.de

Ausbildungsleitungs-Assistenz: Ulrike Erchinger, Tel. 030 2189965, ulrike.erchinger@c-seminar.de **Prüfungsanmeldungen/Rückmeldungen:** Arbeitsstelle für Kirchenmusik, Rebekka Klebe, Georgenkirchstraße 69, 10249 Berlin, Tel. 030 24344473, Fax 030 24344472, kirchenmusik@ekbo.de
Alle weiteren Informationen unter www.c-seminar.de

3. Fortbildungen rund um die Orgel

Orgelklang Prignitz

Der Ev. Kirchenkreis Prignitz bietet unter dem Titel „Orgelklang Prignitz“ Orgelunterricht durch Kreiskantorin Susanne Krau mit dem Ziel der gottesdienstlichen Begleitung vor Ort in Dorfkirchen des Kirchenkreises Prignitz.

Zielgruppe: Alle, die das Orgelspiel erlernen wollen

Termine: Nach persönlicher Absprache und verfügbarer Zeit nur im Bereich des Ev. Kirchenkreises Prignitz

Anmeldung: Kreiskantorin Susanne Krau, 03877 5677551,
s.krau@kirchenkreis-prignitz.de

Kosten: 25 € pro Monat

Donnerstag, 13. Juli bis Samstag, 15. Juli 2023

*Wochenend-Workshop Orgelimprovisation mit Leib und Seele
Wohltuende Orgelmusik und Bewegung*

Ort: Jüterbog, St. Nikolaikirche

Inhalt: Bei der Orgelimprovisation lassen wir uns von Stimmungen, Orgelklängen und musikalischen Gedanken inspirieren. In diesem Kurs geht es nicht um die liturgische Funktion der Orgelimprovisation.

Mit dem professionellen Sport-Therapeuten und Präventionstrainer David Hartwig werden wir lernen, uns an der Orgel richtig zu bewegen und entlastende Übungen kennenlernen, die Schmerzen im Schulter- und Rückenbereich verhindern helfen.

Aus dem Kursprogramm:

- Suche nach Klängen – Anleihen aus moderner und populärer Musik
- Suche nach neuen Modi – 2. Modus von Messiaen, Kirchentonarten und Eigenkreationen
- Bilder werden zu Klängen
- Improvisation und Lesung
- Improvisationen im Dialog

Termine: Donnerstag, 13.7. 18:00 – 21:00 Uhr

Freitag, 14.7. 9:30 – 20:00 Uhr

Samstag, 15.7., 9:30 – 18:00 Uhr

Kosten: 95 € – zzgl. ggf. Übernachtung

Kursleitung: Manuel Gera, Kreiskantor; David Hartwig, Sport-Therapeut

Anmeldung: unter 03372 – 466 21 75 und beim Kirchenmusikalischen Aus- und Fortbildungszentrum: kirchenmusik.ausbildung@kkzf.de



Donnerstag, 31. August 2023, 14:00 – 15:30

Vom Klassenausflug zur Wochenendreise –

Unsere Orgel(n) im Mittelpunkt!

Ort: Konsistorium der EKBO, Georgenkirchstr. 69, 10249 Berlin

Inhalt: Mit wem und wie kann ich meine eigene Faszination für die Orgel teilen? Es ist spannend, sich auf den Weg zu neuen Zielgruppen zu begeben oder auch Gruppen der Gemeinde für die Welt der Orgel in überraschender Weise zu begeistern. Welche Formate bieten sich an? Wie können sie gestaltet und organisiert werden? Das Seminar soll Lust zum Entwickeln eigener Ideen wecken, zum Austausch anregen und ein Ideenpool sein.

Leitung: Kantorin Annegret Schönbeck fährt zum Beispiel mit 200 Menschen mit dem Rad durchs alte Land, besucht gemeinsam die schönsten Orgeln und verbindet Tourismus mit der Faszination für die wunderbaren Instrumente ihrer Region.

Zielgruppe: Haupt- und nebenamtliche Organist*innen, Pfarrer*innen, Tourismusmanager, Orgelbegeisterte und alle, die ihre Kirchen und Orgelemporen mit neugierigen Menschen füllen wollen.

Anmeldung: Arbeitsstelle für Kirchenmusik, Frau Klebe: kirchenmusik@ekbo.de

Kosten: 20 €. Bitte bei der Anmeldung überweisen

Bankverbindung: Konsistorialkasse Berlin, Ev. Bank,
IBAN: DE27 5206 0410 0003 9060 00, BIC: GENODEF1EK1.

Unbedingt anzugeben! Verwendungszweck: St.0210.1520UK1-7000, Workshop
Mittelpunkt Orgel

Donnerstag, 31. August 2023, 16:00 – 17:30

Unser Orgelkoffer – eine Schatzkiste entdecken

Ort: Konsistorium der EKBO, Georgenkirchstr. 69, 10249 Berlin

Inhalt: Ein klingender Orgelkoffer, randvoll mit Materialien, die sich auch in jeder großen Orgel finden: Interessierte aller Generationen erhalten hier Einblicke, die das Verständnis komplexer Zusammenhänge ermöglichen. Die Kleinsten entlocken einer Reihe von Gedacktpfeifen Melodien, Größere beobachten die Funktion einer Zungen- oder Labialpfeife. In diesem Workshop werden neben den Materialien des Koffers seine vielfältigen Einsatzmöglichkeiten vorgestellt, die in eigene Projekte münden können.

Leitung: Kantorin Annegret Schönbeck. Sie leitet als künstlerische Mitarbeiterin der Orgelakademie Stade e.V. seit 2006 das Programm „Alte Orgeln für junge Menschen“ und das Stader Jugend-Organforum (www.orgelakademie.de). Annegret Schönbeck teilt mit uns ihren reichen Erfahrungsschatz mit dem Orgelkoffer von Orgelbauer Gregor Bergmann, einem wunderbaren Erbauer historischer Tasteninstrumente aus Leer.



Zielgruppe: Musiklehrer*innen, Haupt- und nebenamtliche Organist*innen, C-Studierende und Orgelbegeisterte.

Anmeldung: Arbeitsstelle für Kirchenmusik, Frau Klebe: kirchenmusik@ekbo.de
Kosten: 20 €. Bitte bei der Anmeldung überweisen

Bankverbindung: Konsistorialkasse Berlin, Ev. Bank,
IBAN: DE27 5206 0410 0003 9060 00, BIC: GENODEF1EK1.

Unbedingt anzugeben! Verwendungszweck: St.0210.1520UK1-7000, Workshop Orgelkoffer

Donnerstag, 7. September 2023, 10:00 – 13:00 Uhr

Von Kielen, Zungen und Saiten:

Einfache Reparaturen am Cembalo selbst ausführen

Ort: Werkstatt Bahnhofstr. 3, 12159 Berlin-Friedenau, S-Friedenau

Dozent: Andreas Hermert, Künstler und Instrumentenmacher führt uns in die Grundlagen des Handwerks ein.

Themen: Kiele schneiden, Saiten wechseln, Einsatz des Stimmhammers u.a.

Anmeldung: Arbeitsstelle für Kirchenmusik: kirchenmusik@ekbo.de,
Tel. 030 24344472

Teilnehmerzahl: maximal 8

Kosten: 29 € (ermäßigt 19 €).

Bankverbindung: Konsistorialkasse Berlin, Ev. Bank, IBAN: DE27 5206 0410 0003 9060 00, BIC: GENODEF1EK1. **Unbedingt anzugeben!** Verwendungszweck: St.0210.1520UK1-7000, Cembalo

Montag, 11. September und Dienstag, 12. September 2023

Pankower Orgelakademie 2023

Zum zweiten Mal findet ein Kurs auf der 2021 gebauten Alt-Pankower Wegscheider/ Buchholz-Orgel statt. Für die Orgelakademie konnten zwei international gefragte Dozenten gewonnen werden: Prof. Hans-Ola Ericsson (Schweden) und Prof. Henry Fairs (Berlin).

Termin: Montag, 11. September und Dienstag, 12. September, je 10:00 – 18:00 Uhr: Im Programm - Orgelmusik der Romantik. Es ist aber auch möglich, eigenes Repertoire einzubringen - dies sollte in der Anmeldung angegeben werden.

Zielgruppe: Der Interpretationskurs richtet sich besonders an Studierende und angehende Organist*innen und Kirchenmusiker*innen, die sich wertvolle Anregungen für das Spielen in Konzerten, Prüfungen und Gottesdiensten bei namhaften Pädagogen holen möchten. Ein hervorragendes, historisch nachgebautes Instrument (2 Manuale, 27 Register) steht zur Verfügung.

Kosten: Die Kursgebühr beträgt 50 €.

Anmeldung: Bitte senden Sie Ihre ANMELDUNG (formlos) UND ggf. REPERTOIRE-WÜNSCHE bis 1.9.2023 an kirchenmusik@alt-pankow.de (Rudite Livmane, Kirchenmusikerin Alt-Pankow).

Freitag, 22. September bis Samstag, 23. September 2023

Orgelfahrt nach Freiberg/Sachsen – Auf den Spuren Gottfried Silbermanns

Berühmte Silbermann-Orgeln besichtigen und teilweise spielen dürfen, Besuch des Silbermann-Museums, nette Gemeinschaft uvm.

Zielgruppe: Haupt-, neben- und ehrenamtliche Organist*innen, Orgelfreund*innen

Kosten: 25 Euro + Übernachtung und Verpflegung.

Anmeldung: bis zum 6.6.23 unter 03372 – 466 21 75 und beim Kirchenmusikalischen Aus- und Fortbildungszentrum: kirchenmusik.ausbildung@kkzf.de

Montag, 2. Oktober bis Samstag, 7. Oktober 2023

ORGELFAHRT nach Siebenbürgen

Orgelreise des Kirchenmusikerverbandes unter der Leitung von Domorganist KMD Prof. Dr. Andreas Sieling.

Inhalt: Erkundung der vielfältigen Orgellandschaft Siebenbürgens und seiner lebendigen Orgelbau- und Kirchenmusikszene.

An-/Abreise: Hinflug über München nach Hermannstadt ab BER 8:50 (der Flug ist selbst zu buchen und nicht im Reisepreis inbegriffen). Rückflug am 7.10.23 über VIE nach BER.

Unterkunft: in guten 3-Sterne Hotels

Kosten: zwischen 685 und 885 € (Ermäßigungen für Studierende der Kirchenmusik inkl. C-Seminar). Darin sind Übernachtung, Frühstücksbuffet, 5 Mahlzeiten, Eintritte und Bustransfers und Orgelbesichtigungen enthalten. Nicht enthalten ist die weitere Verpflegung.

Anmeldeschluss: 30.06.2023. Bitte teilen Sie uns Ihr Interesse an einer Teilnahme sofort mit!

Die vollständige Ausschreibung finden Sie unter www.kirchenmusikerverband-ekbo.de

Montag, 23. bis Freitag, 26. Oktober 2023

Intensiv-Ausbildungswoche D-Prüfung im Seminar Dahme

Unterricht in allen Basisfächern der D-Ausbildung; Details s. oben unter 1. D-Ausbildung

Dienstag, 20. Februar 2024, 17:00 – 20:00 Uhr

Workshop zum Aufbau von „Doe-Orgel“ / Al:legrO-Organbausatz mit Schulklassen und anderen Gruppen

Leitung: Susanna Krafft. Susanna Krafft studierte Schulmusik und Evangelische Religionslehre in Berlin, war Gymnasiallehrerin, hat 2 Kinder großgezogen, in dieser Zeit musikalische Früherziehung in Kindergärten erteilt und als Musikgarten®-Lehrerin gearbeitet. Seit 2007 ist sie Lehrerin an einer Berliner Grundschule (Musik, Religion, Kunst, Deutsch und Sonderpädagogik). Sie ist Sängerin, Hobby-Kontrabassistin und Fan der Vermittlung von Musik und dem Klang von Instrumenten an Kinder. Sie hat sich intensiv mit dem Bau unseres Organbausatzes mit Schulklassen auseinandergesetzt und freut sich, ihre Erfahrungen weiterzugeben.

Zielgruppe: Musiklehrer*innen, Haupt- und nebenamtliche Organist*innen, C-Studierende, Erzieher*innen und Orgelbegeisterte, die einen Organbausatz nutzen und einsetzen möchten.

Inhalt: Der Workshop führt in den „Al:legrO-Organbausatz“ ein, eine Weiterentwicklung des niederländischen Projektes „Orgelkids“ mit der „Doe-Orgel“. Die Teilnehmer*innen werden gemeinsam die neue Al:legrO-Organ aufbauen, wobei das besondere Augenmerk darauf liegt, Methoden zur Anleitung des Orgelaufbaus mit Gruppen kennenzulernen, Improvisationsmodelle für Kinder vorzustellen und sich über begleitende Formate auszutauschen.

Anmeldung: Arbeitsstelle für Kirchenmusik, Frau Klebe: kirchenmusik@ekbo.de



Kosten: 20 €. Bitte bei der Anmeldung überweisen

Veranstaltungsort: Konsistorium der EKBO, Georgenkirchstr. 69, 10249 Berlin

Bankverbindung: Konsistorialkasse Berlin, Ev. Bank, IBAN: DE27 5206 0410 0003 9060 00, BIC: GENODEF1EK1. **Unbedingt anzugeben!** Verwendungszweck: St.0210.1520UK1-7000, Orgelbausatz 2024

Mittwoch, 6. März 2024, 19:00 – 22:00 Uhr

113 Register – und nun?

Leitung: Domorganist Andreas Sieling.

Zielgruppe: Ehren- und nebenamtliche Organist*innen, C-Studierende

Inhalt: Einführung in die spätromantische Orgelwelt. Ein Seminar zum Hören, Ausprobieren und Staunen. Bitte eigene Noten mitbringen, ausprobieren und dabei die Orgel kennenlernen

Anmeldung: Arbeitsstelle für Kirchenmusik, Rebekka Klebe: kirchenmusik@ekbo.de, Tel. 030 24344472.

Kosten: 10 €. Bitte bei der Anmeldung überweisen. Vergabe der Plätze nach Reihenfolge der Anmeldung

Veranstaltungsort: Berliner Dom

Bankverbindung: Konsistorialkasse Berlin, Ev. Bank, IBAN: DE27 5206 0410 0003 9060 00, BIC: GENODEF1EK1. **Unbedingt anzugeben!** Verwendungszweck: St.0210.1520 UK1-7000., 113 Register 2024

Montag, 29. April 2024, 10:00 – 12:30 Uhr

Orgel von Anfang an

Methodik und Praxis: Einblicke in die Arbeit mit Kindern an der Orgel

Ort: Marienkirche Berlin-Mitte

Zielgruppe: Haupt- und Nebenberufliche Kirchenmusiker*innen, Orgellehrer*innen und alle, die es werden wollen.

Inhalt: Die Orgel als Erstinstrument mit jungen Kindern? Carolin Kaiser stellt Methoden und Material für den Orgelunterricht mit Kindern im Grundschulalter vor und geht dabei auf entwicklungspsychologische Aspekte in Verbindung mit der musikalischen Arbeit ein. Kaiser arbeitet als Organistin und Musikpädagogin, ist Begründerin von „Musikpädagogik mit Pffiff“ und beschäftigt sich seit mehreren Jahren mit Konzepten zum Orgelunterricht. Sie stellt uns ihre Arbeit für Einzel- und Gruppenunterricht mit Kindern an der Orgel vor und motiviert hoffentlich viele Kolleg*innen, selbst Orgelunterricht schon für Kinder zu erteilen!

Leitung: Carolin Kaiser hat das Orgelspiel mit 9 Jahren begonnen, und als Jungstudentin am „Musikgymnasium Schloss Belvedere - Hochbegabtenzentrum der Hochschule für Musik Franz Liszt“ mit Bestpunktzahl abgeschlossen. In dieser Zeit war sie auch gefragte Solistin auf der Orgel bei verschiedenen Orchestern (Bundes-Jugend-Orchester, Estnisches Orchester Stuttgart) und hatte Konzertengagements an der Kölner Philharmonie, Hamburger Laiszhalle, dem Französischen Dom Berlin und weitere. Zusätzlich wurde sie Preisträgerin mehrerer Wettbewerbe. Kirchenmusik studierte sie in Stuttgart mit Prof. Jon Laukvik und Prof. Ludger Lohmann.



Weitere Studien führten sie nach St Albans (England) und Toulouse (Frankreich). 2021 schloss Carolin Kaiser ihr Masterstudium Orgelliteraturspiel bei Prof. Gerhard Gnann ab und begann nebenberuflich das Studium der Elementaren Musikpädagogik in Mainz. In den letzten Jahren hat sie Konzepte zum Orgelunterricht mit Kindern entwickelt und leitet deutschlandweit Musikworkshops zu verschiedenen Themen (Stummfilm-Improvisation, Kreative-Orgeltage etc.). Sie hat verschiedene Kinderchöre, Ensembles, sowie Orgelschüler und Kindergruppen. Mit Workshop-Reihen und interaktiven Kinderkonzerten setzt sie sich für die Orgelvermittlung ein.

Anmeldung: Arbeitsstelle für Kirchenmusik, Rebekka Klebe: kirchenmusik@ekbo.de, Tel. 030 24344472.

Kosten: 20 €. Bitte bei der Anmeldung überweisen. Vergabe der Plätze nach Reihenfolge der Anmeldung

Bankverbindung: Konsistorialkasse Berlin, Ev. Bank, IBAN: DE27 5206 0410 0003 9060 00, BIC: GENODEF1EK1. **Unbedingt anzugeben!** Verwendungszweck: HH.St.0210.1520UK1-7000., Orgel von Anfang an 2024

www.amalien-orgel.de

Jugend an der Amalien-Orgel: Karlshorster Orgelkurs für jugendliche Orgelspieler von 12 bis 22 Jahre

Start: Ihr bringt Stücke aus eurem Repertoire mit - wir arbeiten mit euch daran.

Beginn: Freitag 16 Uhr. Am Freitag sichten wir die mitgebrachte Literatur und es gibt eine erste Unterrichtseinheit. Am Samstag (10 bis ca.18 Uhr) wechseln sich Kurs und Übmöglichkeiten an Orgeln der Umgebung ab. Zum Abschluss gibt es die Möglichkeit, dass Kursteilnehmer*innen im Sonntagsgottesdienst öffentlich spielen.

Dozent*innen: Jule Rosner, Beate Kruppke, Martin Knizia
Teilnahmegebühr: 30 €

Für Essen und Trinken während der Pausen ist gesorgt.

Anmeldung: per Mail an Kreiskantorin Beate Kruppke, b.kruppke@gmx.de
Eine Veranstaltung des Kirchenkreises Berlin Süd-Ost (www.ekbso.de)

Montag, 22. Juli bis Sonntag, 28. Juli 2024

Sommerorgelkurs 2024 in Brandenburg an der Havel

Weitere Informationen unter Punkt 1: D-Ausbildung (Seite 8).

Ein Samstag im September 2024, 9:30 – 17:30 Uhr

*Eine Burg – Acht Orgeln: Ein Tag für alle neben-, ehren- und unamtlichen Organist*innen*

Einen ganzen Tag lang zeigen uns renommierte Dozent*innen an tollen Instrumenten viel Spannendes rund um die Orgel. Neue Stücke, alte Spielweisen, Registrierung, einfache und schwierige Improvisationsmodelle usw. Wir tauschen uns aus, über alles was beim Orgelspielen Spaß macht! Neue einfache und spannende Literatur für die Orgel. Tastenaufsätze für Kinder, große romantische Stücke auf kleinen Orgeln. Wie kann ich selbst unterrichten? Usw.



Treffpunkt: „Burg“, die Ausbildungsstätte der hauptberuflichen Kirchenmusiker*innen an der UdK Berlin.

Anmeldung: Arbeitsstelle für Kirchenmusik: kirchenmusik@ekbo.de, Tel. 030 24344472

Kosten: 20 €.

Bankverbindung: Konsistorialkasse Berlin, Ev. Bank, IBAN: DE27 5206 0410 0003 9060 00, BIC: GENODEF1EK1. **Unbedingt anzugeben!** Verwendungszweck: St.0210.1520UK1-7000, Acht Orgeln 2024

4. Chor- und Kinderchorleitung

Mittwoch, 23. bis Freitag, 25. August 2023

Dirigierkurs Chorsymphonik

Ort: Nikolaikirche, Nikolaikirchplatz 1, 14913 Jüterbog

Uhrzeit: 23.8., 15:00 Uhr bis 25.8., 22:00 Uhr

Zielgruppe: Studierende sowie Berufstätige der Fachrichtungen Orchesterdirigieren, Chorleitung, Ensemblemusik, Kirchenmusik, Korrepetition, Schulmusik und Musikwissenschaften

Leitung: MD Fabian Enders

Inhalt: Mit dem Sächsischen Kammerchor und dem Jungen Märkischen Kammerorchester wird jede/r aktiv Teilnehmende mindestens 30 Minuten/Tag proben. Gearbeitet werden Beethovens „Elegischer Gesang“, Mozarts „Misericordias Domini“ KV 222, Bachs Kantate „O Ewigkeit...“ BWV 20 u.a.

Weitere Informationen unter fabian.enders@gemeinsam.ekbo.de

Anmeldeschluss: 15.08.2023

Kosten: 250 /150 € (Aktive/passive Teilnahme) plus ggf. Verpflegung und Unterkunft (250 €) im Seminar Dahme

Zahlungsempfänger: Evangelischer Kirchenkreisverband Süd. Berliner Sparkasse, BIC: BELADEBEXX, IBAN DE31 1005 0000 1903 70. Betreff: Dirigierkurs JMKO August 2023

Veranstalter: Evangelischer Kirchenkreis Zossen-Fläming

Freitag, 30. August 2023, 10:00 – 12:00 Uhr

Seminar „Baby-Kirchen-Lieder“

Ort: Heilandskirche Berlin-Tiergarten, Thusnelda-Allee, 10115 Berlin

Zielgruppe: Zukünftige Kursleitungen für das Projekt „Baby-Kirchen-Lieder“ in der eigenen Gemeinde (Ehren-, Neben- und Hauptamtliche aus Kirchenmusik, Gemeindepädagogik, Pfarramt, Chor; alle Musikinteressierten sowie Multiplikator*innen)

Leitung: Landessingwartin Almut Stümke

Inhalt: Vorstellung des Veranstaltungskonzeptes „Baby-Kirchen-Lieder“ oder „Babypsalm“: ein wöchentliches Angebot in einer Kirchengemeinde für Säuglinge mit Eltern: Eine Verbindung von Musikalischer Früherziehung - Andacht - Gemeindegruppe

Anmeldungen: LSW@ekbo.de

Anmeldeschluss: 23.08.2023

Kosten: 10 €

Zahlungsempfänger: Bankverbindung: Ev. Kosistorialkasse Berlin, IBAN: DE27 5206 0410 0003 9060 00; BIC: GENODEF1EK1; Verwendungszweck: St.0210.1520UK2-4000, BabyKL 30.8.

Veranstalter: Arbeitsstelle für Kirchenmusik der EKBO

Sonstiges: www.kirchenmusik-ekbo.de/ueber-uns/landessingwartin/baby-psalm-baby-kirchen-lieder.html

Donnerstag, 12. Oktober bis Samstag,
14. Oktober 2023

mhmh... Mit Herzen, Mund und Händen: Das Chorleitungssymposium der EKBO

(mit Verlängerungsmöglichkeit bis zum Sonntag,
15. Oktober durch inklusive Teilnahme am Symposium
„Junge Stimmen“ der UdK)

***Großes Fortbildungs- und Netzwerktreffen mit hoch-
rangigen Dozent*innen und spannenden Themen,
eine vielfältige Auswahl an Workshops und Konzerten***

Das Chorleitungssymposium 2023 richtet sich an Chorleiterinnen und Chorleiter aller Berufsqualifikationen. Die dreitägige Veranstaltung bietet interessante Themen zum Musizieren mit Erwachsenen, Kindern, Jugendlichen, Babys, Konfirmand*innen, Instrumenten. Arbeit auf allen Niveaus im Bereich Pop, Gospel, Weltmusik und klassische Kirchenmusik wird thematisiert.

Das Angebot umfasst ca. 40 Workshops/Kurse, wobei jeweils 4-6 Kurse parallel, zur gleichen Zeit stattfinden. Es ist also immer für verschiedenste Interessen, Stilrichtungen und Schwerpunkte etwas dabei. Die Kurse können vorab nach Bezahlung der Teilnahmegebühr online gebucht werden. Es lohnt sich also, sich schnell anzumelden!

Von Probentechnik, Stilistik, Dirigieren und Reading Sessions über Stimmbildung, Körperarbeit und Body Percussion bis hin zu Chormanagement, Öffentlichkeitsarbeit und psychologischen wie gesellschaftlichen Fragen werden vielfältige Themen behandelt. Ein Meister*inkurs Dirigieren und mehrere hochwertige Konzerte ergänzen das Programm des Symposiums, auch Meet&Greet-Möglichkeiten kommen nicht zu kurz.

Anerkannte Dozent*innen sind zu erleben; Susanna Lindmark (Piteå, Schweden) bietet einen Meister*inkurs und einen Atelierchor mit allen Teilnehmenden sowie Seminare zu Führungsqualität, Bühnenpräsenz und Chorimprovisation. Außerdem sind der Staats- und Domchor Berlin (Ltg. Kai-Uwe Jirka) und der Mädchenchor der Singakademie (Ltg. Friederike Stahmer) sowie der Projektkammerchor „Supernova“ (Ltg. Almut Stümke) zu hören.



Datum: Donnerstag, 12. Oktober 2023, 13:00 Uhr bis Samstag, 14. Oktober, 19:30 Uhr. Verlängerungsmöglichkeit bis zum Sonntag, 15. Oktober durch inklusive Teilnahme am Symposium „Junge Stimmen“ der UdK.

Ort: Lietzenburger Str. 45 (UdK Berlin, Lietzenburger Str. 39, (Gemeindehaus der Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirchengemeinde, Breitscheidplatz (Gedächtniskirche) und Bundesallee 1-12, nur am Sonntag). Abendliche Konzerte im Berliner Dom und der Sophienkirche Berlin-Mitte.

Zielgruppe: Alle, die Chöre leiten oder leiten wollen. Alle Stilrichtungen und Altersgruppen.

Anmeldung: Information und Anmeldung unter www.kirchenmusik-ekbo.de/chorleitungssymposium. Frühbucherrabatt bis 31.8.!

Kosten: 169 € (Frühbucher 139 €), Ermäßigungen für Schüler*innen und Studierende

Die Kurse in Kürze:

Ernst Buscagne (Schweiz): **Chorische Stimmbildung** mit Schwerpunkt Körperaktivierung, für Kinder im Alter von 9-12 Jahren.

Domkantor **Adrian Büttemeier** (Berlin), gibt im Kurs „Die (hohe) Kunst des Rezitativ-dirigats“ mit dem Streichquartett des Barockorchesters Aris & Aulis Antworten auf verschiedene Fragen des Dirigats von Accompagnato-Rezitativen und arbeitet praktisch mit den Teilnehmenden.

„Die (hohe) Kunst des Choraldirigats“: Vom Auftakt bis zur Fermate und ganz besonders dazwischen faszinieren J. S. Bachs Choräle singende und dirigierende Menschen auf der ganzen Welt. Fragen der Phrasierung, Artikulation und Intonation. Wie sich die Antworten darauf dirigentisch umsetzen lassen, können die Teilnehmenden im Rahmen dieses Dirigierworkshops ganz praktisch mit einem Vokalensemble der Berliner Domkantorei probieren.

„Alles, was Odem hat, lobe den Herrn“: **gemeinsames Musizieren von Vokal- und Posaunenchören**: In diesem Praxis-Workshop für Chorleiter*innen werden Werke für Vokalchor mit Begleitung eines Blechblasensembles erarbeitet. Auf dem Programm stehen Werke von Jacobus Gallus, John Rutter und anderen. Die Teilnehmer*innen werden bei der Erarbeitung unterstützt vom Berliner Domkantor Adrian Büttemeier und Landesposaunenwart **Christian Syperek**. Eine Auswahl der erarbeiteten Stücke soll in der Vesper in der Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche um 18 Uhr zur Aufführung kommen. Teilnahme ist PASSIV (Zuschauen), IM CHOR (mitsingen) oder AKTIV (Dirigieren) möglich.

Kulturmanager Matthias Dworzack, von **Kirchenmusiker*innen für Kirchenmusiker*innen**: **Let's talk about money**. Sponsoring, Fundraising und Öffentlichkeitsarbeit - Impulse aus der Praxis, anschließend Gespräch und Austausch.

Cornelia Ewald (Chorverband der EKBO) und **Christiane Rosiny**: **„Startpaket Kinderchor“**: Wie gründe ich einen Kinderchor? Welche Strukturen können mir helfen, meinen kleinen Kinderchor zu stabilisieren? Wie baue ich eine Singschule auf? Praktische Tipps und Hilfestellungen

KMD Christian Finke: **„Neue Chorkomponist*innen“**: Kreative, klangschöne und ansprechende Werke, die von Amateurchören gut zu bewältigen sind. Aus dem recherchierten Gesamtwerk für Chor von Mårten Jansson, Karen Rehnqvist, Ola Gjeilo und Roxanna Panufnik werden in diesem Workshop einige Werke vorgestellt und gesungen.

Hilmar Gattwinkel ist Theologe, Erwachsenenbildner und systemischer Berater. „Kollegiale Beratung“ ist nicht nur eine gute Absicht, sondern auch eine erprobte

Methode. Im Workshop lernen die Teilnehmenden dieses strukturierte Vorgehen kennen und erproben es gleich an eigenen Anliegen aus den beruflichen Zusammenhängen.

Gemeinsam mit **Olaf Trenn**: „[Gelingende Kommunikation](#)“: Menschen in der Kirche, gleich ob ehren- oder hauptamtlich, bewegen sich immer in Feldern von Kommunikation. Der Workshop beleuchtet alltägliche Kommunikationssituationen aus den Reihen der Teilnehmenden mit zwei Modellen und stellt dabei den Ansatz der Gewaltfreien Kommunikation vor.

Silke Hähnel-Hasselbach. Ganz unmittelbar an den individuellen Erfahrungen der Kinder ansetzend unterstützen „[StimmSpiele](#)“ und -Lieder die improvisatorisch spontane Klangentfaltung und somit die spielerische Entdeckung der kindlichen (Sing-)Stimmen. StimmSpiele sind alltagstauglich und lassen sich leicht in das Leben in Kita, Schule, Freizeit und Zuhause integrieren.

Julia Hedtfeld: „[Den richtigen Ton finden](#)“: Als Kirchenmusiker*in hört man viele Stimmen. Nicht alle lassen sich problemlos in einen homogenen Klang integrieren. Was tun mit den „Brummern“? Ob im Kinderchor, der Kantorei oder bei den Geistlichen am Altar - Stimme und Mensch gehören unmittelbar zusammen und müssen behutsam geführt werden. Wie aber kann ich Individualität und Persönlichkeit schützen und trotzdem einen Wohlklang für alle erreichen?

Gemeinsam mit Landessingwartin **Almut Stümke**: „[Baby-Kirchen-Lieder](#)“: Eine Verbindung von musikalischer Frühförderung, diakonischem Angebot und spirituellem Erleben für Säuglinge mit einem Elternteil (oder einer anderen Bezugsperson). Der Kurs ist ein Projekt für Mission, Kirchenmusik und Diakonie.

Volker Hedtfeld: „[So viele Systeme](#)“: Wie schaffe ich Struktur in meine Partitur, welche Eintragungen helfen mir, die Partitur schneller zu überblicken und später beim Proben auf die wesentlichen Orchestergruppen oder Orchester-Soli einzugehen und ihnen zu helfen?

Birgitte Jessen-Klingenberg: „[Stimmbildung im Kinderchor](#)“: Gute Stimmung von Anfang an! Mit vielen Beispielen erleben die Teilnehmer*innen dieses Workshops, wie die Stimmbildung im Grundschulalter ablaufen kann: Neben den Hauptmerkmalen einer guten Stimmbildung wollen wir diese so gestalten, dass alle Kinder von Anfang an mittendrin sind und sie perfekt auf die anschließende Probe abgestimmt ist. „[Singen in der Kita: Begeisterung-Bewegung-Kinderkopfstimme](#)“. Zu Beginn dieses Workshops steht eine gemeinsame Singeeinheit aller Teilnehmer*innen mit Anfangslied, Stimmbildungsgeschichte, Bewegungslied und Tanz. Die Kinderkopfstimme, die Atmung und die Haltung aufzubauen und dabei wichtige Entwicklungsschritte der Kinder (Konzentration, Ausdauer, Bewegung, soziales Miteinander) zu unterstützen ist das Ziel einer jeden Singeeinheit in der Kita.

Kai-Uwe Jirka (UdK Berlin), „[Alles muss klein beginnen](#)“: Ideen und Methoden der Liedvermittlung, gezeigt an „den tollsten Liedern“.

Alexander Lebek (UdK Berlin), „[Perform Your Beat](#)“: In einer Trainingssession lernen die Teilnehmer*innen Übungen kennen, mit denen sie die eigene Bewegungsqualität beim Dirigieren entdecken können. Es werden Impulse gesetzt zur Verbesserung der sensorischen Wahrnehmung und Reaktionsfähigkeit.

Susanna Lindmark, www.zagazing.com, zeigt in „[Song of hope](#)“ ihre Wege und Methoden zur Arbeit am emotionalen Ausdruck eines Chores.

„[Masterclass Chorleitung](#)“ (begrenzte Teilnehmerzahl aktive Teilnahme): Der Unterricht bei **Susanna Lindmark** inspiriert und setzt kreative Prozesse frei. Die Teilnehmenden können das Material und die Übungen direkt zuhause mit dem eigenen

Chor anwenden. Teilnahme ist PASSIV (Zuschauen) oder AKTIV (Dirigieren) möglich. Im Kurs „**Individuum und Gruppe**“ zeigt Susanna Lindmark Methoden zum Einstieg in die Chorimprovisation in Verbindung mit der traditionellen Chorarbeit. Improvisation stärkt die Verantwortung der einzelnen Chormitglieder und der Gruppe. Sie erzeugt Selbständigkeit bei den Einzelnen, indem diese innerhalb des musikalischen Prozesses die Initiative ergreifen können, und sie vertieft den musikalischen Kontakt der Chormitglieder untereinander.

Anne Michael (Meldorfer Dom), „**Zeitgenössische Chormusik & -Improvisation**“: Wie klingt die Gegenwart? Ein Einblick in die Szene der aktuellen Chormusik und der Chorimprovisation. Was ist umsetzbar für Laienchöre und wie gelingt es, die Chorsänger*innen und das Publikum mit zeitgenössischer Musik zu begeistern? Wie erhalte ich selbst einen Zugang zur Neuen Musik? Ein in die Reading Session integrierter Workshop vermittelt Grundlagen zur Chorimprovisation, bei der wir uns von gewohnten Mustern weg und hin zum „freien“ Singen bewegen.

Christiane Rosiny: „**Methoden und Rituale im Kinderchor**“: Anhand einer Live-Probensituation erhalten die Teilnehmer*innen Einblick in die Probenarbeit an der Evangelischen Singschule Prenzlauer Berg Nord. Christiane Rosiny zeigt mit Kindern im Grundschulalter verschiedene Einstudierungsmethoden, die sich in der Praxis bewährt haben.

„**Geistliche Chorliteratur für Groß UND Klein**“: Wie schön ist es, wenn Kinder, Jugendliche UND Erwachsene gemeinsam musizieren. In Konzerten können gemeinsam musizierte Stücke – vielleicht sogar von verschiedenen Emporen – glanzvolle Höhepunkte des Konzertabends sein. Mit Kindern und Jugendlichen aus verschiedenen Chorstufen der Evangelischen Singschule Prenzlauer Berg Nord zeigt Christiane Rosiny, wie und mit welcher Literatur Chöre verschiedenen Alters gemeinsam musizieren können.

„**Startpaket Kinderchor**“: s.o. bei Cornelia Ewald **Antje Ruhbaum**: „**Gospel Black & White - Workshop mit Gesang und Gespräch**“: Antje Ruhbaum zeichnet seit mehreren Jahren verantwortlich für die Gospelworkshops „Black and White“ in Berlin, in der zwei verschiedene Stilrichtungen aufeinandertreffen und sich ihrer Gemeinsamkeiten und Unterschiede bewusst werden. In diesem Seminare lädt sie zusammen mit Kirk Smith ein, Gospel Black and White sowohl praktisch an einzelnen Beispielen zu erleben, als auch im Gespräch zu bedenken. Begleitet werden beide von Christian Prülling, dem Pianisten der afroamerikanisch geprägten PFF-Church.

Michael Schütz, Beauftragter für Populärmusik: „**Im gemeinsamen Puls**“: Mit einem stabilen Timing überzeugen wir als Ensemble und werden mit unserem Publikum zu einer Einheit. Im Workshop wollen wir uns mit rhythmischen Standards befassen, Besonderheiten aus der Popmusik klären und gemeinsam Rhythmen üben.

Arno Schneider teilt im Workshop „**Historisch informiert musizieren**“ seine Erkenntnisse und Erfahrungen aus jahrelanger Zusammenarbeit mit namhaften Barockspezialisten, u.a. Antonini, Goebel, Herrewhege, Koopman, Suzuki.

Pascal F. Scuppe: „**Alter Wein in neuen Schläuchen? Rock/Pop im klassischen Chor**“: Dieses Seminarangebot richtet sich an alle, die ihr klassisches Repertoire durch nicht klassisches erweitern wollen. Es werden Grundlagen der Stimmbildung und der anatomischen Unterschiede zwischen klassischem und nicht klassischem Gesang vermittelt und eine grundsätzliche Einführung in die stilistischen Unterschiede gegeben. Damit „Highway to Hell“ von AC/DC nicht so klingt wie „Ave herum Corpus“ von Mozart.

„Ist das schon Belt? Das Brustregister im nicht-klassischen Gesang“: Die Klangideale von klassischem und nicht-klassischem Gesang liegen einander quasi diametral gegenüber. Dieses Seminarangebot richtet sich an alle, die Stimmbildung für Gruppen anbieten, die im Bereich des nicht klassischen Gesangs arbeiten und natürlich alle weiteren Interessierten. Es werden Grundlagen der Stimmbildung und Grundlagen der anatomischen Unterschiede zwischen klassischem und nicht klassischem Gesang vermittelt und Impulse zur stimmbildnerischen Gestaltung von Ensembles gegeben.

Oliver Seidel zeigt im Kurs „Moderne Klavierbegleitung (Pop) / Chorpraktisches Klavierspiel“, wie wir den Chor vielfältiger und freier am Klavier begleiten können und welche Stile und Pattern Schwung, Ruhe oder auch Sicherheit in die Begleitung bringen.

Workshop „Singen mit Konfis (und anderen Gruppen)“: Die Jugendlichen haben leider schon wieder keine Lust mitzusingen? Daran lässt sich etwas ändern. In diesem Workshop erhältst du viele nützliche Tipps, wie du mit dieser Zielgruppe spielerisch und musikalisch umgehen kannst. Ob Ice-Breaker, Bodypercussion oder einfache Gesangsübungen - So bekommst du auch aus dem letzten Gesangsmuffel noch einen Ton heraus.

Kirk Smith: „Gospel Black & White - Workshop mit Gesang und Gespräch“ s. oben bei Antje Ruhbaum.

Landessingwartin **Almut Stümke:** s.o. bei Julia Hedtfeld: „Baby-Kirchen-Lieder“.

Landesposaunenwart **Christian Syperek:** „Alles, was Odem hat, lobe den Herrn“: gemeinsames Musizieren von Vokal- und Posaunenchören, s.o. bei Adrian Büttemeier.

Olaf Trenn: „Gelingende Kommunikation“, s.o. bei Hilmar Gattwinkel.

Percussionist **Stefan Weinzierl** (Hamburg), „Schlagfertig im (Chor-)Leben“: Stefan Weinzierl legt den Fokus darauf, die Zusammenhänge zwischen Rhythmus, Stimme und Körper erlebbar zu machen. Das Trommeln auf dem eigenen Körper und mit der eigenen Stimme bringt Spaß und lässt sich einfach und flexibel einsetzen – sei es als Rhythmusübung und Warm-Up für Chöre, als Kickoff bei Gruppenfreizeiten oder für den Konzertauftritt.

Christoph Zschunke: „Einstieg in die Popchorleitung“: Chorleitung speziell für Pop- und Gospelchöre erfordert neben der theoretischen Kenntnis für poptypische Harmonien und Rhythmen auch einen stilsicheren Umgang mit der eigenen Stimme sowie beim eigenen Begleiten am Klavier.

„Kreatives Baukasten-Singen“: Was singe ich, wenn schon ein einfacher Kanon zu schwer scheint? Wir probieren neue Singformen, die ohne große Übung im liturgischen Fluss gelingen. Mit mehrstimmigen Sätzen auf Patternbasis kann ein kleiner Chor die Gemeinde beim Singen begleiten – und umgekehrt.

Beim geselligen „Meet and Greet“ am Donnerstagabend mit großem Buffet hören wir unterhaltsame Musik von den „German Gents“ und haben Gelegenheit zum Austausch, Diskussion und Kennenlernen.

In den **Lunchkonzerten** zur Mittagszeit stellen sich in der Gedächtniskirche vor: Am Freitagmittag: Christoph Möller, Ökumenische Seniorenkantorei; Antje Ruhbaum mit einem offenen Singen und voraussichtlich Christian Bährens mit einem Chor des Beethoven Gymnasiums.

Am Samstagmittag: Volker Hedtfeld mit Opus Vocale, Adrian Büttemeier mit Mitgliedern der Berliner Domkantorei und Oliver Seidel mit dem Popchor Spandau.

In mehreren gemeinsamen Proben im „*Atelier Gemeinsames Singen*“ mit Susanna Lindmark bereiten wir Werke für die Abschlussandacht am Samstag um 18:00 Uhr in der Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche vor.

Konzeption und Leitung liegen bei Studienleiter Günter Brick und Landessingwartin Almut Stümke. Das Symposium wird gemeinsam mit dem Symposium „Junge Stimmen“ der UdK Berlin veranstaltet.

Eine Veranstaltung der Arbeitsstelle für Kirchenmusik der EKBO und dem Chorverband der EKBO in Zusammenarbeit mit der Universität der Künste Berlin und dem Symposium „JUNGE STIMMEN“ (13.-15.10.)

Vollzeitstudierende an der Universität der Künste können die Kurse kostenfrei besuchen. Anmeldung bitte direkt über die Arbeitsstelle für Kirchenmusik.

Mittwoch, 8. November 2023, 10:00 – 12:00 Uhr
Webinar „Baby-Kirchen-Lieder“

Ort: Zoom – der Link wird nach Anmeldung in den Tagen vorher verschickt

Zielgruppe: Zukünftige Kursleitungen für das Projekt „Baby-Kirchen-Lieder“ in der eigenen Gemeinde (Ehren-, Neben- und Hauptamtliche aus Kirchenmusik, Gemeindepädagogik, Pfarramt, Chor; alle Musikinteressierten sowie Multiplikator*innen)

Leitung: Landessingwartin Almut Stümke

Inhalt: Vorstellung des Veranstaltungskonzeptes „Baby-Kirchen-Lieder“ oder „Babypsalm“: ein wöchentliches Angebot in einer Kirchengemeinde für Säuglinge mit Eltern: Eine Verbindung von Musikalischer Früherziehung - Andacht - Gemeindegruppe

Anmeldungen: LSW@ekbo.de

Anmeldeschluss: 1.11.2023

Kosten: 10 €

Zahlungsempfänger: Bankverbindung: Ev. Kosistorialkasse Berlin, IBAN: DE27 5206 0410 0003 9060 00; BIC: GENODEF1EK1; Verwendungszweck: St.0210.1520UK2-4000, BabyKL 30.8.

Veranstalter: Arbeitsstelle für Kirchenmusik der EKBO

Sonstiges: www.kirchenmusik-ekbo.de/ueber-uns/landessingwartin/baby-psalm-baby-kirchen-lieder.html



Samstag, 20. Januar 2024, 10:00 – 17:00 Uhr

8. Kinderchorleitungstag der EKBO

Ort: Konsistorium der EKBO, Georgenkirchstr 69, 10249 Berlin-Mitte

Zielgruppe: Kinderchorleiter*innen (ehren, neben-, hauptamtlich)

Leitung: Pop-Beauftragter Michael Schütz und Landessingwartin Almut Stümke

Inhalt: „Go with the flow!“ und „Bleib im Puls“ – sowohl beim eigentlichen Musizieren als auch als Grundlage eines spannenden Probenablaufes ist der Rhythmus eine entscheidende Grundlage in der Chorarbeit. Michael Schütz nimmt Rhythmustraining, Stilistik, Rhythmustheorie durch und schult in Stilsicherheit: Pop-Ballade, Gospel, Rock Up Tempo, Swing. Almut Stümke liefert dazu altersgerechte Probenmethodik und praktische Umsetzung. Ein Notentisch und Gelegenheit zum Austausch untereinander gehören zum Kinderchorleitungstag dazu.

Anmeldungen: LSW@ekbo.de

Anmeldeschluss: 12.01.2024

Kosten: 15 € (Kaffee & Tee inkl.), erm. 10 € für Mitglieder des CBO

(www.choere-evangelisch.de)

Zahlungsempfänger: Bankverbindung: Ev. Konsistorialkasse Berlin, IBAN: DE27 5206 0410 0003 9060 00; BIC: GENODEF1EK1

Verwendungszweck: St.0210.1520UK2-4000, KCLT2024

Veranstalter: Arbeitsstelle für Kirchenmusik der EKBO

Sonstiges: www.kirchenmusik-ekbo.de/ueber-uns/landessingwartin.html

Samstag, 27. Januar 2024

Tagzeiten und Psalmen – Kreative Wege

Ort: Melancthonkirche, Planufer 84, 10967 Berlin

Uhrzeit: 10:00 - 14:00 Uhr

Zielgruppe: Kirchenmusiker*innen, Pfarrpersonen, interessierte Chor-Sänger*innen

Leitung: Kreiskantor Christoph Ostendorf

Inhalt: Die Tagzeitenliturgie steht in der gemeinsamen Tradition der Konfessionen und ist eine alternative Gottesdienstform, die ökumenisch und stilistisch offen ist. Ein kurzes Innehalten am Anfang und/oder am Ende des Tages mit gesungenen Psalmen, Cantica und Wechselgebeten ist in unserer heutigen Zeit häufig attraktiver als der klassische Sonntagsgottesdienst - oder zumindest eine schöne Ergänzung.

Am Beispiel von Laudes und Vesper werden traditionelle und neue Formen vorgestellt.

Einführung und Leitung von gesungenen Tagzeitengebeten (auch ohne Pfarrperson).

Kennenlernen einiger Psalmodiermodelle, sowohl traditionell als auch alternativ/modern. Kreative Wege entdecken, das Psalmsingen im Gottesdienst einzuführen und zu gestalten. Auf Wunsch: Psalmen-Begleitung an der Orgel.

Anmeldungen: C.Ostendorf@kkbs.de

Anmeldeschluss: 15.01.2024

Kosten: 10 €

Zahlungsempfänger: Konsistorialkasse Berlin, Ev. Bank, IBAN: DE27 5206 0410 0003 9060 00, BIC: GENODEF1EK1. **Unbedingt anzugeben!** Verwendungszweck: St.0210.1520UK1-7000, Tagzeiten 27. Januar

Veranstalter: Arbeitsstelle für Kirchenmusik der EKBO

Samstag, 17. Februar 2024

Chortag in Alt-Schöneberg

Verschiedene Workshops zum Thema Chor (Stimmbildung, Alte Musik, Gospel, Improvisatorisches usw.). Nähere Infos finden sich ab November 2023 auf der Website des Kirchenkreis Tempelhof-Schöneberg. Kontakt über Kreiskantor Sebastian Brendel.

Freitag, 23. Februar 2024, 18:00 – 22:00 Uhr

*Chorleitungsseminar für nebenamtliche Kirchenmusiker*innen und Auszubildende*

Leitung: Studienleiter KMD Günter Brick.

Zielgruppe: Das Seminar richtet sich an Absolvent*innen des Eignungsnachweises Chorleitung sowie an C-Auszubildende und interessierte nebenamtliche Chorleiter*innen.

Inhalt: Beim letzten Seminar haben wir viele aktuelle Themen der Teilnehmenden zum Dirigieren und Proben besprochen, das kann wieder passieren.

Ansonsten lernen wir neue Chorliteratur kennen und erweitern unsere dirigentischen und probentechnischen Fähigkeiten.

Teilnehmerbeitrag: 15 €, begrenzte Teilnehmerzahl.

Bankverbindung: Konsistorialkasse Berlin, Ev. Bank, IBAN: DE27 5206 0410 0003 9060 00, BIC: GENODEF1EK1. **Unbedingt anzugeben!** Verwendungszweck:

St.0210.1520UK1-7000, Chorleitung 23. Februar

Ort: Gemeindehaus der Ev. Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirchengemeinde, Lietzenburger Str. 39, 10789 Berlin

Uhrzeit: 18:00 – 22:00 Uhr

Anmeldung: kirchenmusik@ekbo.de

Anmeldeschluss: 28.1.2024

5. Singwochen und andere offene Singangebote

Sonntag, 20. August bis Freitag, 25. August 2023

Jüterbog, Zossen-Fläming: Singwoche in Thüringen

Leitung: Christine Borleis, Kathrin Hallmann und Team

Veranstaltungsort: Begegnungs- und Bildungsstätte, Schwarzenshof bei Rudolstadt/Thür.

Anmeldungen: kathrin.hallmann@kkzf.de

Zielgruppe: Kinder und Jugendliche von 7 bis 15

Kosten: 140 € (Geschwister 100 €), nähere Informationen zur Kontoverbindung nach verbindlicher Anmeldung

Inhalt: Herzliche Einladung zur Kinder- und Jugendsingwoche des Kirchenkreises in der letzten Woche der Sommerferien. Wir fahren mit dem Reisebus nach Schwarzenshof bei Rudolstadt. Dort wird ein biblisches Musical einstudiert, das nach den Ferien am 2. und 3. September im Kirchenkreis aufgeführt wird. Neben gemeinsamen Singen und Musizieren stehen auch Ausflüge, z.B. ins Schwimmbad, und Spiel und Spaß auf dem Programm.

Kontakt und Anmeldung: Kathrin Hallmann, Tel.: 03378 – 87 82 02 oder kathrin.hallmann@kkzf.de

Verwendungszweck: Kisiwo 2023 KKZF, Name d. Kindes

Veranstalter: Kirchenkreis Zossen-Fläming

Aufführungen: am 2. und 3. September 2023

Freitag, 8. September bis Sonntag,
10. September und 13. Oktober 2023

SUPERNOVA

ein Chorprojekt zum Mitsingen für studierte Musiker*innen für erfahrene Laien mit stimmlicher und chorischer Vorbildung mit Interesse an ambitionierter Probenarbeit an einem Wochenende im Jahr

ein Kompositionsprojekt zur gemeinsamen Erarbeitung von neuen Chorwerken für Komponist*innen, die die Erarbeitung ihrer Komposition im Chor miterleben für Chormitglieder, die sich zum Komponieren anregen lassen zur Vernetzung von Chorgesang und Komposition

eine Notenausgabe zur Erweiterung des Repertoires kirchlicher Chöre für alle, die neue Musik singen und hören lassen wollen für Gottesdienst und Konzert zur Förderung neuer Chormusik für Kirchenchöre

Leitung: Landessingwartin Almut Stümke

Probenwochenende: 8.-10. September 2023 in Berlin-Tempelhof

Konzerte: 10.9.2023, 17 Uhr, Kirche auf dem Tempelhofer Feld, Wolffring 72, 12101 Berlin und 13.10.2023, 21 Uhr Im Rahmen des Chorleitungssymposiums „mh,mh“ der EKBO in der Sophienkirche, Große Hamburger Straße 29-31, Berlin-Mitte

Infos: www.kirchenmusik-ekbo.de/ueber-uns/landessingwartin/supernova

Kontakt: Almut Stümke, LSW@ekbo.de



Samstag, 27. Januar 2024

Tagzeiten und Psalmen

Ort: Melanchthonkirche, Planufer 84, 10967 Berlin

Zielgruppe: Kirchenmusiker*innen, Pfarrpersonen, interessierte Chor-Sänger*innen

Leitung: Kreiskantor Christoph Ostendorf

Näheres siehe unter 4. Chor- und Kinderchorleitung

Sonnabend, 8. Juni 2024, 14:00 – 18:00 Uhr

Erweitertes Chorfenster und Mittmachkonzert im Rahmen der Christl. Begegnungstage

Ort: Marienkirche Frankfurt (Oder)

Zielgruppe: Alle Altersgruppen

Leitung: Chorverband der EKBO

Inhalt: Seit 1991 gibt es die Christlichen Begegnungstage von Christinnen und Christen Mittel- u. Osteuropas. Die 12. Begegnungstage werden von der EKBO verantwortet und finden in Frankfurt (Oder) vom 7.-9. Juni 2024 statt. Der Chorverband beteiligt sich mit seinem 4. Chorfenster und einem Mitmachkonzert an diesem Kirchentag. Beim Chorfenster können sich Chöre mit einem kurzen Programm vorstellen. Für das chorsinfonische Mitmachkonzert sind Anmeldungen von

Chorsingenden erbeten. Aufgeführt werden drei Werke unterschiedlicher Stilepochen.

Anmeldungen: info@chorverband-ekbo.de

Anmeldeschluss: 02.04.2024

Veranstalter: EKBO

Sonntag, 7.2024 - Samstag, 13. im Sommer 2024

Kinder- und Jugendsingwoche

Inhalt: Singen · Musizieren · Andachten · Abschlusskonzert

Leitung: Christoph Hagemann, Maritta Salzer, Fanni Fritsch

Veranstaltungsort: Seminar für kirchlichen Dienst, 15936 Dahme (Mark),
Buchholzer Weg 4

Anmeldungen: buero@chorverband-ekbo.de

Anmeldeschluss: 31.05.2024 (spätere Bewerbungen möglich, aber ohne Garantie)

Kosten: 340 € · 1. Geschwisterkind 290 € · 2. Geschwisterkind 240 €

Zielgruppe: empfohlen für 8 bis 19-jährige

Zahlungsempfänger: Chorverband der EKBO

Bankverbindung: Evangelische Bank · IBAN: DE63 5206 0410 0003 9100 08 ·
BIC: GENODEF1EK1

Verwendungszweck: KiSiWo 2024, Vor und Nachname des Kindes

Veranstalter: EKBO

Sonntag, 21. Juli - Freitag, 26. Juli 2024

Singen und Segeln

Inhalt: Fünf Tage Meer und Musik von Hassler, Schütz, Bach, Brahms u.a.

Leitung: Kirchenmusikerin Cornelia Ewald

Veranstaltungsort: Ijsselmeer und Wattenmeer auf der „Ortolan“ Abfahrtsort
Stavoren oder Harlingen

Anmeldungen: buero@chorverband-ekbo.de

Anmeldeschluss: 31.05.2024

Kosten: 350 €

Zielgruppe: Erwachsene Chorsänger, seetauglich

Zahlungsempfänger: Chorverband der EKBO

Bankverbindung: Evangelische Bank · IBAN: DE63 5206 0410 0003 9100 08 ·
BIC: GENODEF1EK1

Verwendungszweck: Singen und Segeln 2024, Namen der Teilnehmer

Veranstalter: EKBO

Sonntag, 4. August bis Sonntag, 11. August 2024

Familiensingwoche

Inhalt: Eine Woche gemeinsam leben, musizieren,
beten und den Sommer genießen. Mit Kindermusical,
Erwachsenenchor und Instrumentalgruppen.

Leitung: Singwochen-Team

Veranstaltungsort: Seminar Dahme · 15936 Dahme
(Mark) · Buchholzer Weg 4

Anmeldungen: ab 06.01.2024 10:00 Uhr auf
www.singwochen.de

Kosten: je nach Alter und Quartier ab 320 €

Zahlungsempfänger: Singwochen e.V.



Bankverbindung: Berliner Volksbank · IBAN: DE42 1009 0000 2719 6100 08 ·
BIC: BEVODE33

Verwendungszweck: Familiensingwoche 2024, Namen der Teilnehmer

Veranstalter: Singwochen e.V., www.singwochen.de



6. Bläserlehrgänge und -workshops

Lehrgänge zur D-Prüfung Posaunenchorleitung → weiter vorne in Kapitel 1. Jeweils aktuelle Informationen zu diesen und vielen weiteren Veranstaltungen für Bläser*innen auf: www.posaunendienst-ekbo.de!

Montag, 21. August bis Sonntag, 27. August 2023

*Familien-Sommerfreizeit für Bläser*innen*

Ort: Familienferienstätte Zingsthof, Landstr. 1, 18374 Ostseeheilbad Zingst

Teilnahmegebühr: Erwachsene 210 €, Schüler*innen, Student*innen, Auszubildende bis 27 Jahre 150 €, Kinder bis 6 Jahre 75 €, nichtblasende Angehörige 240/180 €, Familienermäßigung auf Anfrage

Zielgruppe: Familien, Einzelbläser*innen (allein reisende Kinder /Jugendliche ab ca. 12 Jahre)

Leitung: LPW Christian Syperek

Inhalt: Wir wollen auf Zingst viel gemeinsam musizieren (ggf. in mehreren Gruppen), es gibt aber auch reichlich freie Zeit, um Sommer, Sonne und Strand zu genießen. Die Anreise erfolgt individuell. Ggf. kann eine Mitfahrgelegenheit vermittelt werden. Im Kostenbeitrag sind Übernachtung und Vollpension enthalten. Die Unterbringung erfolgt in Mehrbettzimmern. Die Familienferienstätte liegt wenige Gehminuten vom Ostseestrand entfernt. Die Freizeit endet am Sonntagmorgen nach dem Frühstück.

Anmeldung: Anmeldeformular auf www.posaunendienst-ekbo.de

Veranstalter: Posaunendienst in der EKBO

Sonntag, 17. September 2023

Festival für Junges Blech

Ort: Zentrum Kloster Lehnin, Klosterkirchplatz 13, 14797 Kloster Lehnin

Teilnahmegebühr: kostenfrei

Zielgruppe: alle Jungbläser*innen (auch Erwachsene)

Leitung: die Landesposaunenwarte und Bläserbeauftragten des Posaunendienstes

Inhalt: Der erste EKBO-weite Tag der Jungbläser*innen 2021 soll in diesem Jahr seine Fortsetzung finden. Wir feiern morgens zusammen Gottesdienst, proben anschließend in mehreren Gruppen auf verschiedenen Anspruchsniveaus und präsentieren das Geübte am Nachmittag bei einem gemeinsamen Abschlusskonzert. Für Mittagsverpflegung durch die Klosterküche ist gesorgt.

Anmeldung: Anmeldeformular auf www.posaunendienst-ekbo.de

Veranstalter: Posaunendienst in der EKBO

Samstag, 23. September bis Sonntag, 24. September 2023

Blech:Werk:FILMMUSIK

Ort: Fränkelsaal, Jakobstr. 24, 02826 Görlitz

Teilnahmegebühr: 100 € (bei positivem Förderbescheid reduziert sich der Beitrag)

Zielgruppe: alle Bläser*innen

Leitung: Maria-Ruth Schäfer (Leiterin Blech:Werk:STADT Görlitz)

Inhalt: Filmmusik – wer liebt sie nicht? Wir werden zu einem Blech-Orchester und erarbeiten verschiedene Werke aus Filmen unterschiedlicher Genres. Das Beste daran: Es wird auch Musik „zum Mitnehmen“ in die eigenen Chöre dabei sein.

Anmeldung: mara@blechwerkstadt.de

Veranstalter: Blech:Werk:STADT Görlitz

Freitag, 29. September bis Sonntag, 1. Oktober 2023

Blech:Werk:BAND-GRAFFITI-CAMP – Workshop für Nachwuchs-Blech

Ort: Rabryka – Zentrum für Jugend- und Soziokultur, Conrad-Schiedt-Str. 23, 02826 Görlitz

Teilnahmegebühr: 35 €

Zielgruppe: alle Jungbläser*innen (auch Erwachsene)

Leitung: Maria-Ruth Schäfer (Leiterin Blech:Werk:STADT Görlitz), Luboš Suchý

Inhalt: BANDCAMP – das bedeutet Musik mit einem besonderen Plus: diesmal Blech plus Spraypaint! Neben viel Blechmusik für Nachwuchs jeden Alters wollen wir Flächen in und um die Rabryka in unverwechselbares Kunstwerk verwandeln.

Anmeldung: mara@blechwerkstadt.de

Veranstalter: Blech:Werk:STADT Görlitz

Dienstag, 31. Oktober bis Samstag, 4. November 2023

*Lehrgang für Anfänger*innen und fortgeschrittene Bläser*innen*

Ort: Ev. Jugendbildungsstätte Hirschluch, 15859 Storkow

Teilnahmegebühr: Erwachsene 180 € (Mitglieder beitragszahlender Chöre 140 €),

Schüler*innen, Student*innen und Auszubildende bis 27 Jahre 120/80 €,

Geschwisterermäßigung: Das zweite Kind zahlt 20 € weniger, das dritte 40 € weniger. EZ-Zuschlag: 40 €

Zielgruppe: Kinder, Jugendliche, Erwachsene

Leitung: LPW Michael Dallmann

Inhalt: Alle Teilnehmer*innen, ob groß oder klein, alt oder jung, werden in ihren persönlichen musikalischen, technischen und musiktheoretischen Kenntnissen rund ums Blechblasinstrument gefördert. Wir bieten Spaß und Freude an der Musik und qualifizierte Arbeit in Kleingruppen je nach Leistungsstand.

Anmeldung: Anmeldeformular auf www.posaunendienst-ekbo.de

Veranstalter: Posaunendienst in der EKBO

Samstag, 4. November 2023

13. Populärmusikworkshop mit Helga Hoogland (Ev.-Reformierte Kirche)

Ort: Haus „Wartburg“, Joh.-Wüsten-Str. 21, 02826 Görlitz

Teilnahmegebühr: 25 € inkl. Verpflegung

Zielgruppe: fortgeschrittene Bläser*innen

Leitung: LPW Helga Hoogland und Steffen Peschel (Posaunenwart Kirchenkreis Schlesische Oberlausitz)

Inhalt: Blastechische und musikalische Weiterbildung im Bereich Populärmusik:

Auf dem Programm stehen die Herangehensweise an und Erarbeitung von modernen Arrangements und Stilstiken sowie die Vorstellung von herausgegebenen Noten der Dozentin. Die Freude am Musizieren und an der Gemeinschaft steht besonders im Blickfeld. So wird bei Mittagessen, Kaffee und Kuchen auch Zeit für persönliche Begegnungen sein. Am darauf folgenden Sonntag (5. November) wird der Gottesdienst in der Görlitzer Kreuzkirche mit den erarbeiteten Stücken ausgestaltet.

Anmeldung: steffen.peschel@kirchenkreis-sol.de

Veranstalter: Verein zur Förderung der Posaunenchorarbeit in der schlesischen Oberlausitz e.V. in Kooperation mit dem Posaundendienst in der EKBO

Samstag, 18. November 2023

Workshop Posaunenchorleitung für Anfänger*innen und Fortgeschrittene

Ort: Gemeindesaal Ölberg-Kirche, Paul-Lincke-Ufer 29, 10999 Berlin-Kreuzberg

Teilnahmegebühr: Die Teilnahme ist kostenlos. In der Mittagspause gibt es die Gelegenheit zum gemeinsamen Restaurantbesuch in der Nähe.

Zielgruppe: Interessent*innen an Posaunenchorleitung mit viel oder wenig Vorkenntnissen

Leitung: LPW Christian Syperok

Inhalt: Dieses Workshop-Format bietet Chorleiter*innen die Gelegenheit, ihre Fertigkeiten im Dirigieren und in der Probenleitung unter Anleitung zu trainieren und zu erweitern. Die Teilnehmer*innen bilden selbst den Übungschor, dirigieren reihum Stücke, die sie zu Hause vorbereitet haben, und erhalten ein Feedback dazu von LPW Christian Syperok und von den übrigen Teilnehmer*innen.

Teilnehmen können alle Interessierten – egal ob mit wenig oder viel Vorerfahrung im Bereich Chorleitung. Auch Anfänger*innen können nach kurzer Einführung in die Dirigiertechnik einmal ausprobieren, wie es sich „anfühlt“, als Dirigent*in vor einer Gruppe zu stehen.

Wenn Euch Posaunenchorleitung interessiert, aber Ihr nicht sicher seid, ob dieses Angebot das richtige für Euch ist, zögert bitte nicht, zur Beratung LPW Christian Syperok zu kontaktieren. Das Angebot kann als Ergänzung zur Lehrgangsausbildung in Dahme genutzt werden, aber auch unabhängig davon.

Auch Bläser*innen, die nur im Übungschor mitspielen möchten, ohne selbst die Chorleitung zu übernehmen, sind bei diesem Workshop herzlich willkommen.

Anmeldung: per Mail an LPW Christian Syperok (lpw-nordwest@ekbo.de)

Veranstalter: Posaundendienst in der EKBO

Samstag, 20. Januar 2024

Workshop mit Michael Knake

Ort: Fürstenwalder Dom, Domplatz 10, 15517 Fürstenwalde

Teilnahmegebühr: kostenlos, exkl. Verpflegung

Zielgruppe: fortgeschrittene Bläser*innen

Leitung: LPW Michael Knake

Inhalt: Blastechnische und musikalische Weiterbildung in Kombination mit Spaß am Musizieren. Bei Mittagessen, Kaffee und Kuchen wird auch Zeit für persönliche Begegnungen sein.

Anmeldung: www.forms.churchdesk.com/f/vgIH_w3S7v

Veranstalter: Kirchenkreis Oderland-Spree

Samstag, 24. Februar 2024

Workshop für Hohes Blech

Ort: Gemeindehaus Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche, Lietzenburger Str. 39, 10789 Berlin

Teilnahmegebühr: kostenlos

Zielgruppe: fortgeschrittene Bläser*innen

Leitung: LPW Michael Dallmann, LPW Christian Syperek, Traugott Forschner

Inhalt: Beim Workshop für Hohes Blech wollen wir uns in mehreren Gruppen mit blastechnischen Aspekten beschäftigen und Literatur für Trompetenensemble erarbeiten.

Anmeldung: per Mail an LPW Christian Syperek (lpw-nordwest@ekbo.de)

Veranstalter: Posaundienst in der EKBO

Samstag, 9. März bis Sonntag, 10. März 2024

Blech:Werk:BASS&CO

Ort: Fränkelsaal, Jakobstr. 24, 02826 Görlitz

Teilnahmegebühr: 100 € (bei positivem Förderbescheid reduziert sich der Beitrag)

Zielgruppe: Tiefbläser*innen

Leitung: Maria-Ruth Schäfer (Leiterin Blech:Werk:STADT Görlitz)

Inhalt: Du spielst Waldhorn, Euphonium, Tenorhorn, Posaune oder Tuba? Dann ab nach Görlitz zu 2 Tagen des tiefen Blechs! Zusammen mit den Profis aus verschiedenen Orchestern hast du die Möglichkeit, im Tiefchor zu musizieren, dich weiterzubilden und deine Fähigkeiten den letzten Schliff zu verpassen. Den Abschluss bildet ein Werk:STADT:Konzert am Sonntag

Anmeldung: mara@blechwerkstadt.de

Veranstalter: Blech:Werk:STADT Görlitz

Dienstag, 2. April bis Samstag, 6. April 2024

*Lehrgang für Anfänger*innen und fortgeschrittene Bläser*innen*

Ort: Ev. Jugendbildungsstätte Hirschluch, 15859 Storkow

Teilnahmegebühr: wird noch bekannt gegeben (voraussichtlich Herbst 2023)

Zielgruppe: Kinder, Jugendliche, Erwachsene

Leitung: LPW Christian Syperek

Inhalt: Alle Teilnehmer*innen, ob groß oder klein, alt oder jung, werden in ihren persönlichen musikalischen, technischen und musiktheoretischen Kenntnissen rund ums Blechblasinstrument gefördert. Wir bieten Spaß und Freude an der Musik und qualifizierte Arbeit in Kleingruppen je nach Leistungsstand.

Anmeldung: Anmeldeformular auf www.posaundienst-ekbo.de

Veranstalter: Posaundienst in der EKBO

Donnerstag, 9. Mai bis Sonntag, 12. Mai 2024

Blech:Werk:BAND-KLETTER-CAMP – Workshop für Nachwuchs-Blech

Ort: Landkino Arnsdorf-Hilbersdorf

Teilnahmegebühr: 50 €

Zielgruppe: alle Jungbläser*innen (auch Erwachsene)

Leitung: Maria-Ruth Schäfer (Leiterin Blech:Werk:STADT Görlitz) u.a.

Inhalt: BANDCAMP – das bedeutet Musik mit einem besonderen Plus: diesmal Blech und Kletterei! Neben viel Blechmusik für Nachwuchs jeden Alters wollen wir nachmittags die Königshainer Steinbrüche besteigen.

Anmeldung: mara@blechwerkstadt.de
Veranstalter: Blech:Werk:STADT Görlitz

Freitag, 24. Mai bis Sonntag, 26. Mai 2024

*Lehrgang für fortgeschrittene Bläser*innen*

Ort: Heimvolkshochschule am Seddiner See, Seeweg 2, 14554 Seddiner See
Teilnahmegebühr: wird noch bekannt gegeben (voraussichtlich Herbst 2023)

Zielgruppe: Jugendliche, Erwachsene

Leitung: LPW Christian Syperek, LPW Michael Knake

Inhalt: An diesem Wochenende wollen wir intensiv miteinander musizieren und neue Literatur kennenlernen. Neben dem Spaß am gemeinsamen Musikmachen steht die Weiterentwicklung der individuellen bläserischen Fähigkeiten im Fokus.

Anmeldung: Anmeldeformular auf www.posaunendienst-ekbo.de

Veranstalter: Posaunendienst in der EKBO

Donnerstag, 18. Juli bis Sonntag, 21. Juli 2024

Jungbläserrüste

Ort: Ev. Rüstzeitheim Reitwein, Hathenower Weg 4, 15328 Reitwein

Teilnahmegebühr: Erwachsene: 105 €, Kinder: 65 € (Geschwisterermäßigung auf Anfrage)

Zielgruppe: Kinder, Jugendliche, Erwachsene

Leitung: Ulrike Gäbel

Inhalt: Bei unserem Lehrgang für Jungbläser*innen laden wir Menschen jeden Alters ein, sich musikalisch und technisch auf dem Instrument weiterzuentwickeln. Nebenbei erarbeiten wir etwas Musiktheorie, beschäftigen uns mit Bibelgeschichten, aber wollen auch die grüne Umgebung erkunden oder bei Spiel und Spaß neue Freundschaften knüpfen.

Anmeldung: www.forms.churchdesk.com/f/ExSzrLx3UB

Veranstalter: Kirchenkreis Oderland-Spree

Weitere Fortbildungsveranstaltungen im Jahr 2024 sind ab Herbst 2023 auf der Webseite des Posaunendienstes zu finden. Der Rundbrief mit dem vollständigen Jahresprogramm für 2024 erscheint, gedruckt und digital, Ende November 2023.

Wenn Sie alle 2-3 Monate aktuelle Informationen aus dem Posaunendienst per Email erhalten möchten, können Sie sich gerne unter www.posaunendienst-ekbo.de für den Newsletter des Posaunendienstes registrieren.

7. Weitere Angebote

Die Kurse der regionalen kirchenmusikalischen Ausbildungszentren in Brandenburg, Jüterbog und Rheinsberg sowie die D-Bläserlehrgänge in Dahme können – wenn Plätze frei sind – auch einzeln besucht werden.

*In vielen Kirchenkreisen bieten haupt- und nebenberufliche Kirchenmusiker*innen Orgelunterricht an. Bitte informieren Sie sich bei Ihrer/m Kreiskantor*in über die jeweiligen Möglichkeiten.*

Montag, 15. April bis Mittwoch, 17. April 2024

*Voiceover – Grenzgänge zwischen Klang und Wort. Ein gemeinsames Kolleg für Kirchenmusiker*innen und Pfarrer*innen*

Ort: Tagungshaus Brandenburg an der Havel

Kosten: ca. 270 € (Fortbildung wird nach den Förderrichtlinien der EKBO gefördert)

Inhalt: Voiceover ist ein Fachbegriff aus der Studioteknik und bezeichnet so viel wie das Übereinanderlegen verschiedener Tonspuren. Wir wollen diesem Phänomen - nach einem erfolgreichen Kurs im Mai 2022 – erneut in einem weiten Sinne nachgehen, damit spielen und so neuen Klang- und Worträumen auf die Spur kommen. Wo verstärken sich Wort und Musik gegenseitig und wo liegen deren jeweilige Grenzen? Was vermag nur das Wort, was in der Musik nicht erklingen kann und was kann die Musik, das sich im Wort nicht sagen lässt? Schließlich: Was heißt das für unsere Professionen als Pfarrer*in und Kirchenmusiker*in? Indem wir Wort und Ton übereinanderlegen, nähern wir uns auch dem Gottesdienst als Klangraum von Text und Musik. Wer Lust hat, auch mit verschiedenen Stilen der Kirchenmusik zu experimentieren, Text und Musik übereinanderzulegen, Grenzen und Unschärfen von Ton und Wort auszuloten, der ist herzlich willkommen zu diesem Voiceover der Professionen und Stile.

Zielgruppe: Kirchenmusiker*innen und Pfarrer*innen, einzeln oder im Team

Leitung: Holger Bentele, Pastorkolleg; Günter Brick, Studienleiter der Kirchenmusikalischen Aus-, Fort- und Weiterbildung der EKBO; Michael Schütz, Beauftragter für Populärmusik der EKBO

Anmeldung online unter: www.akd-ekbo.de/kalender



Freitag, 7. Juni – Sonntag, 9. Juni 2024

Christliche Begegnungstage in Frankfurt/ Oder und Stübice mit Chorfenster und CBO-Mitgliederversammlung

Die Christlichen Begegnungstage sind ein internationaler Kirchentag, bei dem Glaube, Nächstenliebe und Austausch im Mittelpunkt stehen. Sie sind ein regelmäßiges Treffen der mittel- und osteuropäischen protestantischen Kirchen, das circa alle drei Jahre stattfindet. Die CBT sind eine öffentliche Veranstaltung, zu der alles Interessierte aller Konfessionen und Weltanschauungen eingeladen sind.

Freuen Sie sich auf ein Familien- und Jugendprogramm, Podiumsdiskussionen zu spirituellen und gesellschaftspolitischen Themen, Bibelfrühstücke, gemeinsame Gottesdienste, ökumenische Andachten, Konzerte und vieles mehr.

Weitere mitwirkende Kirchen sind die Evangelische Kirche der Böhmisches Brüder (EKBB) aus Tschechien, die reformierte und die lutherische Kirche der Slowakei, die lutherischen Kirchen aus Ungarn und Österreich und die Nordkirche aus Deutschland, die Evangelische Kirche in Mitteldeutschland (EKM), die Evangelisch-Lutherische Kirche Sachsens (EVKLS) und Bayerns (ELKB), die Evangelische Landeskirche in Württemberg (elk-wue) und regionale Ökumene. Entstanden sind die CBT 1991 in Görlitz auf Einladung der Evangelischen Kirche der Schlesischen Oberlausitz an die Partnerkirchen in Polen und der damaligen Tschechoslowakei.

Weitere Informationen unter www.christlichebegegnungstage.de/

Samstag, 12. Oktober 2024

SYMPOP – 2. Popmusik-Symposium der EKBO, Workshops - Podium - Netzwerk - Open Stage

Ort: Landesmusikakademie Berlin, Straße zum FEZ, 12459 Berlin

Zielgruppe: alle Musikinteressierte, Bands, Chöre, Lehrende und Einzelpersonen

Leitung: SoundUnit, das Popmusik-Team der EKBO. Unter der Leitung des Popmusik-Beauftragten entwickeln wir Pop, Rock und Jazz vielfältig weiter. Wir führen Schulungsangebote durch, unterstützen Projekte und bauen Netzwerke auf.

Inhalt: Nach dem erfolgreichen Start 2022 bieten wir auch 2024 wieder Workshops mit hochkarätigen Referenten, eine spannende Podiumsdiskussion zum Thema „Die Zukunft der kirchlichen Popmusik im Zeichen von Internet, Live-Stream und Künstlicher Intelligenz“ (Arbeitstitel) und ganztägiges Catering.

Ansprechpartner: Michael Schütz, Beauftragter für Populärmusik der EKBO, pop@ekbo.de, 030 24344502 0151, 19161486.

Weitere Informationen: www.soundunit-ekbo.de

8. noch mehr

Montag, 15. Januar 2024, 9:00 Uhr bis ca. 14:30 Uhr

Vollversammlung des Kirchenmusikerverbandes VKBO

Wahl der Verbandsorgane - Informationen - kollegialer Austausch - fachlicher Impuls. Versammlungsort und weitere Informationen im Herbst unter www.kirchenmusikerverband-ekbo.de

Samstag, 23. März 2024, 18:00 Uhr im Berliner Dom

Segnungsgottesdienst mit anschließendem Empfang

Alle Absolvent*innen der kirchenmusikalischen C- und D-Ausbildung des Jahres 2023 sind herzlich eingeladen zu einer Domvesper, in der sie für ihren Dienst gesegnet werden. Anschließend Empfang mit Musik in den Nebenräumen des Domes.

Hauptberufliche kirchenmusikalische Ausbildung an der Universität der Künste Berlin

Die hauptberufliche kirchenmusikalische Ausbildung findet in Berlin am Institut für Kirchenmusik an der Universität der Künste statt.

Nähere Informationen finden Sie auf www.uddk-berlin.de/studium/kirchenmusik/

oder über diesen QR-Code:



Hinweise und Links zu Angeboten benachbarter Landeskirchen

KIRCHENMUSIKALISCHE C-AUSBILDUNG:

Halle: www.c-ausbildung-halle.de;

Greifswald: www.nordkirche.de/kirchenmusikportal/aus-und-fortbildung;

Dresden: www.kirchenmusik-dresden.de/studium/aus-und-weiterbildung

Spannende Angebote zur Fortbildung finden sich auch unter

www.landesmusikakademie-berlin.de/

www.musikakademie-rheinsberg.de/

www.bundesakademie.de/

www.lma-nds.de/

