

Ausbildung kirchenmusikalischer D-Kurs

Fachrichtung Chorleitung

Vorschläge für die

„Vorlage einer Repertoireliste von fünf leichten geistlichen Chorsätzen, die während der Ausbildung erarbeitet wurden; davon sollen zwei mit einem Chor einstudiert worden sein“

Prüfungsordnung §10, 1. f)

Dabei soll mindestens ein Satz auf die Liste, der im Chorleitungsunterricht erarbeitet wurde und zwei, die im Mentorats-Chor einstudiert wurden (diese müssen natürlich nicht aus der folgenden Liste stammen sondern werden in Absprache mit den (oder durch die) DozentInnen / MentorInnen ausgewählt).

Wenn in der Klammer ein Kommentar steht, handelt es sich meist um etwas schwierigere Sätze, die je nach Fähigkeiten gerade gewählt oder gemieden werden können ☺

- EG 30: Es ist ein Ros entsprungen
EG 65: Von guten Mächten (Taktwechsel!)
EG 70: Wie schön leuchtet der Morgenstern
EG 103: Gelobt sei Gott im höchsten Thron (6/4-Takt in Zweierfigur)
EG 155: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend (Taktwechsel!)
EG 178.9: Kyrie (in 2/2 – Takt dirigieren!)
EG 181.4: Halleluja
EG 181.6: Laudate omnes gentes
EG 185.4: Agios o Theos
EG 266: Der Tag, mein Gott (6/4 evtl. in Viererfigur mit Halben und Vierteln im Wechsel)
EG 295: Wohl denen, die da wandeln
EG 324: Ich singe dir
EG 333: Danket dem Herrn!
EG 398: In dir ist Freude (in 2, punktierte Halbe als Schlagwert)
EG 447: Lobet den Herren (in 4/2)
EG 482: Der Mond ist aufgegangen
EG 535: Gloria sei dir gesungen
- SJ 1: Freue dich Welt (in 2/2, mit wechselnden Einsätzen!)
SJ 8: Stern-Kind
SJ 27: Wind kannst du nicht sehen
SJ 38: Meine engen Grenzen
SJ 39: Kanon „Wir sind hier zusammen“ (in Halben!)
SJ 47: Confitemini Domino
SJ 51: Den Frieden sollt ihr wie ein Licht beschirmen
SJ 52: Du bist das Brot
SJ 55: Christen und Heiden
SJ 62: Kommt, wir teilen (geht in raschen Vierteln oder in Halben)
SJ 66: Dein Segen umhülle (eher in Halben als in Vierteln)
SJ 67: Möge die Straße
SJ 68: Mögen sich die Wege
SJ 69: Segenslied
SJ 72: Verleih uns Frieden
- SJ 85: Die Himmel erzählen (in Zweierfigur, also 2 punktierte Viertelschläge je Takt)
SJ 86: Der Herr, mein Hirte
SJ 89: Herr, deine Güte (mit Taktwechsel! Zweite Hälfte eher in Halben als in Vierteln!)
SJ 94: Lobe den Herrn, meine Seele (in 2)
SJ 95: Auf Seele, Gott zu loben (in Zwei!, Auftakt unterhalb des Schlagwertes!)
SJ 98: Glückliche Stunde
SJ 106: Joshua fit the battle
SJ 112: Herr, dich loben die Geschöpfe
SJ 115: Bless the Lord
SJ 116: Nun kommt das große Blühen (in Zwei!, Auftakt unterhalb des Schlagwertes!)
SJ 117: Amazing grace
SJ 132: Freunde, dass der Mandelzweig (mit Taktwechsel!, die 6/8 eher in vier, also Wechsel Achtel/Viertel)
SJ134: Fürchte dich nicht
SJ 140: Harre, meine Seele
SJ 143: Meine Hoffnung und meine Freude
SJ 145: Nada te turbe
SJ 146: O Lord, hear my Prayer
SJ 153: Schöpfergott, mit deinen Händen
SJ 162: Liebe bist du (Wechsel zwischen Vierteln und ganzem Takt möglich)
SJ 166: Kehret um
SJ 168: Selig seid ihr
SJ 170: Sanftmut den Männern
SJ 172: Wenn wir doch wüssten
SJ 177: Ubi caritas
SJ 180: We shall overcome (im zweiten Teil kleine Varianten in den Stimmen)
SJ 184: Dich rühmt der Morgen
SJ 186: Herr, am Ende dieses Tages
SJ 188: Dank dir für die Nacht
SJ 193: Alles so still auf einmal