



AUSSCHREIBUNG

WETTBEWERB ORGELSPIEL IM GOTTESDIENST

3. Wettbewerb für ehrenamtliche und nebenberufliche Organist*innen

20. bis 22. Juni 2025, Lutherkirche Berlin-Spandau

unter der Schirmherrschaft von Bischof Dr. Christian Stäblein

Die Orgelmusik trägt wesentlich dazu bei, wie Menschen unsere Gottesdienste erleben. Ein passend gewähltes Vorspiel kann helfen, sich zu sammeln und für den Gottesdienst zu öffnen. Ein Nachspiel kann bewirken, dass in den Menschen das Erlebte ruhig nachklingt oder es lässt sie angeregt und mit fröhlichem Herzen den Kirchenraum verlassen. Ganz wichtig für einen gelungenen Gottesdienst ist die gute Begleitung der Gemeindelieder. Auch wenn sie es sich selten bewusst machen: viele Menschen spüren sehr genau, wenn die Liedeinleitung und -begleitung sie motiviert, trägt, gut atmen und singen lässt. Was für eine schöne Aufgabe für alle Organist*innen!



Die musikalische Gestaltung vieler Gottesdienste liegt buchstäblich „in den Händen“ von ehrenamtlich oder nebenberuflich tätigen Orgelspieler*innen. Viel Können, Liebe und Engagement bringen sie dabei ein.

Der Kirchenmusikerverband möchte in Zusammenarbeit mit der Arbeitsstelle für Kirchenmusik der EKBO und der Lutherkirchengemeinde Spandau mit diesem Wettbewerb den vielen ehrenamtlich bzw. nebenberuflich tätigen Organist*innen ein Forum zur Präsentation ihres Könnens und zum Austausch untereinander bieten und ihnen Anerkennung und Wertschätzung zukommen lassen.

Wettbewerbsort ist vom 20. bis 22. Juni 2025 die Lutherkirche Berlin Spandau mit ihrer 2015 erbauten Hugo-Mayer-Orgel (28/II/P, Winddrossel, Setzeranlage).

Die Öffentlichkeit ist zu allen Veranstaltungen eingeladen, der Eintritt ist frei.

Teilnahmebedingungen

Der Wettbewerb richtet sich ausdrücklich an ehrenamtliche bzw. nebenberufliche Organist*innen, die ihren Wohnsitz im Bereich der Evangelischen Kirche Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz haben.

Deshalb können Studierende der Kirchenmusik (Bachelor, Master) und hauptberuflich tätige Kirchenmusiker*innen sowie andere Studierende oder Berufsmusiker*innen mit Hauptfach Orgel nicht teilnehmen. Schüler*innen von Musikschulen sowie des Julius-Stern-Institutes werden zugelassen.

Es besteht keine Altersbeschränkung.

Anforderungen und Bewertungskategorien

Alle Teilnehmer*innen präsentieren sich sowohl im Literatur- als auch im Liturgischen Orgelspiel. Beide Bereiche werden in der Bewertung gleich gewichtet.

Um dem unterschiedlichen Leistungsstand Rechnung zu tragen, gibt es drei Bewertungskategorien:

Kategorie I Niveau der D-Prüfung (früher Eignungsnachweis)

Kategorie II Niveau der C-Prüfung

Kategorie III weiter Fortgeschrittene

Bei der Anmeldung wählt man selbst eine Kategorie aus. Die Jury behält sich vor, die Wahl der Kategorie anhand der angemeldeten Werke zu überprüfen und nach Rücksprache gegebenenfalls zu korrigieren.

Die Anforderungen in den einzelnen Kategorien sehen folgendermaßen aus:

	<p>Literaturspiel Die vorgeschlagenen Orgelwerke sind lediglich als Beispiele zu verstehen. Sie sollen den Schwierigkeitsgrad angeben, der in der jeweiligen Kategorie erwartet wird.</p>	<p>Liturgisches Orgelspiel Die Titel der vorzutragenden Lieder und die genaue Strophenauswahl werden den Teilnehmenden am 23. Mai 2025 mitgeteilt. Beim Wettbewerbsvorspiel werden die Zuhörenden zu den Begleitsätzen mitsingen. Die Lieder stammen alle aus dem Evangelischen Gesangbuch (Ausgabe EKBO) und aus „Singt Jubilate“. Wo nicht ausdrücklich eine eigene Intonation, ein eigenes Vorspiel oder eigene Begleitsätze verlangt werden, dürfen Noten eigener Wahl benutzt werden.</p>
Kat.	Die Reihenfolge des Vortrags der Literaturstücke und Lieder kann frei gewählt werden.	
I	<ul style="list-style-type: none"> • Vortrag von 2-3 Orgelwerken verschiedener Stilepochen (Spieldauer max. 10 Minuten) <u>Schwierigkeitsgrad:</u> Pachelbel: Choralvorspiele Bach: Acht kleine Präludien und Fugen Rinck: Präludium in G, Nr. 26 aus Freie Orgelmusik des 19. Jhd., Band 1 (Carus 40.593) „Herzlich willkommen“ (Strube 3215) „Kaleidoskop“, Band 6, Vorspiele S. 10/11 und S. 23/24 (ortus-organum 25) 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Lied mit einer Intonation und zwei verschiedenen Begleitsätzen • 1 weiteres Lied mit einer <u>eigenen</u> Intonation und zwei verschiedenen Begleitsätzen
II	<ul style="list-style-type: none"> • Vortrag von 3 Orgelwerken verschiedener Stilepochen, davon ein choralgebundenes Werk in vergleichbarem Schwierigkeitsgrad (Spieldauer max. 15 Minuten) <u>Schwierigkeitsgrad:</u> Buxtehude: Präludium D-Dur Bach: Präludium und Fuge C-Dur, BWV 545 Mendelssohn: Präludium und Fuge G-Dur, op. 37 L. Vierne: Pièces en style libre, op. 31 Michael Schütz: 20 Pop-Stücke für Orgel (Strube 3310) 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Lied mit einer Intonation und zwei verschiedenen Begleitsätzen • 1 weiteres Lied mit einer <u>eigenen</u> Intonation und einem <u>eigenen</u> Begleitsatz • 1 Lied aus der folgenden Liste auf Zuruf mit einer Intonation und einem Begleitsatz (improvisiert oder nach Noten) Evangelisches Gesangbuch: Nr. 106, 134, 274, 300, 320, 351, 432 Singt Jubilate: Nr. 110, 123, 142
III	<ul style="list-style-type: none"> • Vortrag von 3 Orgelwerken verschiedener Stilepochen, davon ein choralgebundenes Werk in vergleichbarem Schwierigkeitsgrad (Spieldauer max. 20 Minuten). Ein Stück davon kann improvisiert werden (z.B. Präludium, Fantasie, Passacaglia, Partita, Choralfantasie). <u>Schwierigkeitsgrad:</u> Böhm: Präludium C-Dur Bach: Präludium und Fuge G-Dur, BWV 541 Mendelssohn: Sonaten C. Franck: Drei Choräle Naji Hakim: Mit seinem Geist (SCHOTT 20337) 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Lied mit einer Intonation und zwei verschiedenen Begleitsätzen • 1 weiteres Lied mit einem <u>eigenen</u> Choralvorspiel und zwei <u>eigenen</u>, verschiedenen Begleitsätzen • 1 von der Jury auf Zuruf vorgegebenes Lied aus dem EG oder „Singt Jubilate“ mit einer Intonation und einem Begleitsatz (improvisiert oder nach Noten eigener Wahl)

Preise und Preisverleihung

Die Preisverleihung findet am **Sonntag, 22.6.2025**, um **16 Uhr** im Rahmen des Preisträgerkonzertes in Anwesenheit des Präses der Landessynode, Harald Geywitz, in der Lutherkirche Berlin-Spandau statt. Sie gehört verpflichtend zur Wettbewerbsteilnahme.

Es können in jeder Kategorie 1. bis 3. Preise verliehen werden (Preisgeld).

Ein Sonderpreis von 250 € wird vom Evangelischen Johannesstift für die mustergültige Aufführung eines Stücks von Ernst Pepping vergeben.

Alle Teilnehmenden erhalten darüber hinaus Gutscheine, z.B. für Noten.

Für die großzügige Unterstützung des Wettbewerbs durch Verlage, Sponsoren und Kirchenmusiker*innen sagen die Veranstalter schon jetzt herzlichen Dank!

Jury

Zur Jury gehören:

KMD Günter Brick (Arbeitsstelle für Kirchenmusik der EKBO),

Dirk Elsemann (Dozent am Kirchenmusikalischen Institut der UdK)

Erika Engelhardt (Kreiskantorat Spandau und Lutherkirchengemeinde)

Juliane Felsch-Grunow (Leiterin des Regionalen Ausbildungszentrums Rheinsberg)

Markus Fritz (Verbandsvorsitzender)

Pfarrerin Stephanie Hennings (Ev. Waldkrankenhaus Spandau)

Dr. Martin Kückes (Verband, Lutherkirchengemeinde Spandau)

Die Entscheidungen der Jury sind nicht anfechtbar. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

Zeitplan/Anmeldung/Informationen

Der Wettbewerb findet von **Freitag, 20.6. bis Sonntag, 22.6.2025** in öffentlicher Form statt.

Das Anmeldeformular steht unter www.kirchenmusikerverband-ekbo.de zum Download bereit.

Unterlagen zur Orgel stehen unter <https://www.luthergemeinde-spandau.de/> zum Download bereit.

Die **Anmeldung ist bis spätestens Mittwoch, 15. März 2025** zu richten an:

Dr. Martin Kückes

E-Mail: Orgelwettbewerb@kirchenmusikerverband-ekbo.de

Dort können auch Informationen angefragt werden.

Die Aufgaben für das Liturgische Orgelspiel werden am **23. Mai 2025** verschickt.

Die Einspieltermine stehen ab dem **10. Juni 2025** zur Verfügung. Die Einspielzeit beträgt zwei Stunden für Kategorie I, drei Stunden für Kategorie II und vier Stunden für Kategorie III.

Wer zum Registrieren/Blättern Hilfe benötigt, organisiere das bitte in eigener Verantwortung. Im Ausnahmefall können wir nach vorheriger Absprache für Assistenz sorgen. Der eigene Orgellehrer bzw. die eigene Orgellehrerin darf beim Vorspiel nicht registrieren und umblättern. Hilfe beim Einregistrieren ist hingegen erlaubt.

Den Interessenten, die keinen Orgelunterricht mehr haben, wird dringend geraten, sich bei der Werkauswahl von der zuständigen Kreiskantorin/dem zuständigen Kreiskantor beraten zu lassen. Fahrtkosten können nicht erstattet werden. Eine Teilnahmegebühr wird nicht erhoben.

Der Verband haftet nicht für Personen- und Sachschäden, die im Zusammenhang mit dem Wettbewerb entstehen.

Maximal können 20 Teilnehmer*innen mitwirken.

Der Wettbewerb wird unterstützt von:



[ortus musikverlag](http://www.ortus-musikverlag.de)

