

Empfohlene Orgelliteratur für Kinderkonzerte

- kommentierte Auswahl -

Zusammenstellung im Rahmen des Symposiums
»Orgelkultur – Nachwuchs, Vermittlung, Zukunft«
vom 09. - 11. April 2019 in Stade

Wir danken dem Bischöflichen Orgelrevisor der Diözese Rottenburg-Stuttgart,
Herrn Eberhard Schulz, für den Impuls und zahlreiche Kommentare
sowie den weiteren Beitragenden für ihre Literaturempfehlungen



Kategorien

Kategorie 1: Orgelkonzerte zu einer biblischen Geschichte.....	2
Kategorie 2: Orgelkonzerte zu einzelnen Themen.....	3
Kategorie 3: Gesprächskonzerte über die Funktionsweise der Orgel.....	4
Kategorie 4: Erzählungen über Musik.....	7
Kategorie 5: Orgelliteratur Tiere (Schöpfung).....	8
Kategorie 6: Freie und choralgebundene Musikstücke.....	9

Anonym:	Little Amadeus
Bach, Johann Sebastian:	Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach
Bach, Johann Sebastian:	Pedalexercitium
Bähr, Hans-Peter (Hrsg.):	Die heitere Königin
Bender, Michael Benedict:	Josef und seine Brüder
Bovet, Guy:	Die Geschichte von Piep dem Pieper
Bredenbach, Sabine:	Wie Gott den Menschen die Töne schenkte
Chilla, Karl-Peter:	Die Orgelmaus
Daquin, Louis-Claude:	Le Coucou
Friedrich, Wiebke:	David spielt vor Saul
Guillou, Jean:	Alice im Orgelland op. 53
Geerkens, Harald:	Cilly und die Orgelpfeifen
Hirt, Walter (Hrsg.):	Dir sing ich mein Lied
Hrasky, Rainer:	Der kleine hässliche Vogel
Hollingshaus, Markus Frank:	Suite Maritime op. 56
Karl, Stephan:	Albert, Ferdinand und die Arche
Kerll, Johann Caspar:	Capriccio sopra il Cucu
Lehrndorfer, Franz:	Ein Männlein steht im Walde
Messiaen, Olivier:	Chants d'Oiseaux
Michel-Ostertun, Christiane:	Der Maxe mit der dicken Tatze
Michel-Ostertun, Christiane:	Konferenz der Tiere
Michel, Johannes Matthias:	Das Pedal-Solo Buch
Michel, Johannes Matthias:	Das Swing & Jazz Orgelbüchlein
Michel, Johannes Matthias:	Die Arche Noah
Ogden, Nigel:	Penguins' Playtime
Riegler, Thomas:	S(w)inget dem Herrn ein neues Lied
Ruoff, Axel:	Neun leichte Stücke für Orgel
Saint-Saëns, Camille:	Der Karneval der Tiere
Schawaller, Jens:	Schmetterling und Fledermaus
Scheidt, Samuel:	Echo – ad manuale duplex, forte et lene
Schneider, Enjott Norbert:	Drei biblische Geschichten für Erzähler und Orgel
Wagner, Albrecht:	Das Tönehaus
Wegele, Ulrike Theresia:	Pedalwalzer G-Dur
Wegele, Ulrike Theresia:	Rondo G-Dur
Wegele, Ulrike Theresia:	Scherzo
Wegele, Ulrike Theresia:	Toccatina c-Moll
Westphal, Joachim:	Schmetterling und Fledermaus
Willscher, Andreas:	Aquarium
Willscher, Andreas:	Insektarium
Willscher, Andreas:	Vogelarium
Zaidl, Hubert:	Albert, Ferdinand und die Arche

Kategorie 1: Orgelkonzerte zu einer biblischen Geschichte

Albert, Ferdinand und die Arche – Musik: Hubert Zaindl | Text: Stephan Karl
musikedition-zaindl mez1501

Besetzung: Orgel und Sprecher*in

Instrument: zweimanualig

Dauer: ca. 30 Minuten

Schwierigkeit: leicht – mittelschwer

Beschreibung: Die Geschichte von Noahs Arche wird aus der Sicht zweier Tiere erzählt, die zusammen ihre Angst besiegen und zu Helden der Geschichte werden. Mit witzigen Einlagen. Kinder werden teils interaktiv mit einbezogen. Kleine Passage sind zu improvisieren (Tonmaterial vorgegeben).

Link: Partiturauszug und Hörbeispiel unter: www.musikedition-zaindl.de

Kommentar: Eberhard Schulz

Die Arche Noah – Musik: Johann Sebastian Bach | Text: Johannes Matthias Michel
Edition Strube 3438

Besetzung: Sprecher*in und Orgel

Instrument: zweimanualig mit Pedal

Dauer: ca. 50 Minuten

Schwierigkeit: mittel

Beschreibung: Die Geschichte von Noah und der Arche wird leicht verständlich erzählt, mal zur Musik, mal im Wechsel mit der Musik, die ausschließlich aus der Feder J. S. Bachs stammt. Bachfans dürfen sich an einer Fülle von Zitaten aus Orgelwerken, Kantaten, Orchester- und Klaviermusik freuen.

Kommentar: Annegret Schönbeck

Drei biblische Geschichten für Erzähler und Orgel – Enjott Norbert Schneider (1950)
Schott Music ED21722

Dauer: ca. 24 Minuten (Gesamtdauer der 3 Geschichten)

Schwierigkeit: leicht – mittelschwer

Beschreibung: Die Geschichten umfassen
1. Die Arche Noah,
2. Die Auferweckung des Lazarus,
3. David und Goliath

Kommentar: Eberhard Schulz

Josef und seine Brüder – Michael Benedict Bender (*1958)

Strube-Verlag VS 3259

Besetzung: Orgel und Sprecher*in
Instrument: Zweimanualig. Trompete 8' und Fagott 16' sollten nach Möglichkeit disponiert sein.
Dauer: ca. 35 Minuten
Schwierigkeit: leicht – mittelschwer
Beschreibung: Ähnlich wie bei »Peter und der Wolf« sind einzelnen Figuren der Geschichte musikalische Themen mit einer charakteristischen Registrierung zugeordnet. Das ermöglicht es Kindern, auf spielerische Weise gleichzeitig eine biblische Geschichte und das Instrument Orgel kennen zu lernen.

Link: www.strube.de

Kommentar: Eberhard Schulz

Kategorie 2: Orgelkonzerte zu einzelnen Themen

Alice im Orgelland op. 53 – Jean Guillou

Schott-Verlag ED 8677

Thema: Reise in die Welt der Orgelklänge
Besetzung: Orgel und Sprecher*in
Instrument: große Kathedral-Orgel mit breit gefächertem Zungenfundus
Dauer: ca. 50 Minuten
Schwierigkeit: sehr schwer
Beschreibung: In Anlehnung an das Kinderbuch »Alice im Wunderland« von Lewis Carroll.

Kommentar: Eberhard Schulz

Der kleine hässliche Vogel – Rainer Hrasky (1943)

Butz Musikverlag 2306, Reihe: Tiere in der Orgelmusik

Themen: Urteile, Vorurteile, Wesen des Einzelnen
Besetzung: Orgel und Sprecher*in
Instrument: zweimanualig
Dauer: /
Schwierigkeit: mittelschwer – schwer
Beschreibung: Nach dem gleichnamigen Kinderbuch von Werner Heiduczek

Link: www.bodensee-musikversand.de

Kommentar: Eberhard Schulz

Der Maxe mit der dicken Tatze – Christiane Michel-Ostertun (*1964)

Strube Verlag VS 3458 (Vb)

Themen: Mutmach-Geschichte, Orgelbegeisterung, Orgelportrait
Besetzung: Orgel und Sprecher*in
Instrument: zweimanualig
Dauer: /
Schwierigkeit: mittelschwer – schwer
Beschreibung: Orgelkonzert für Kinder, die nicht so sind wie wir alle, die etwas über die Orgel lernen wollen, oder die interessiert, wie der Komponist Max Reger als kleiner Junge war.
Link: [Youtube](#)

Kommentar: Eberhard Schulz

Konferenz der Tiere – Christiane Michel-Ostertun (*1964)

Strube Verlag VS 3165

Thema: Frieden
Besetzung: Orgel und Sprecher*in
Instrument: zweimanualig, Manual- und Pedalzüge
Dauer: ca. 45 Minuten
Schwierigkeit: mittelschwer – schwer
Beschreibung: Nach dem Buch von Erich Kästner. Kinder werden teils interaktiv mit einbezogen. Kleine Passagen sind zu improvisieren (Tonmaterial vorgegeben).
Link: [Youtube](#)

Kommentar: Eberhard Schulz

Kategorie 3: Gesprächskonzerte über die Funktionsweise der Orgel

Cilly und die Orgelpfeifen – Harald Geerkens

Privat

Besetzung: Orgel und 3 Sprecher*innen: Orgelmaus Cilly, Spinne Esmeralda, Erzählerin
Requisiten: Plüschtier für die Orgelmaus, Beamer für die Fotos
Dauer: /
Beschreibung: Die neugierige Kirchenmaus schließt zunächst eher unfreiwillig Bekanntschaft mit dem Organisten: Er muss sie aus einer Orgelpfeife, in die sie hineingefallen ist, befreien.
Im Anschluss daran erklärt er der kleinen Maus, wie solch eine Orgel funktioniert. Knapp 100 Fotos, auf denen Orgeldetails gezeigt werden, ergänzen die Erzählung.
Kontakt: Die Geschichte und die Fotos werden gegen einen Unkostenbeitrag gerne zur Verfügung gestellt.
haraldgeerkens@t-online.de

Kommentar: Eberhard Schulz

Die Geschichte von Piep dem Pieper - Guy Bovet

Orgelakademie Stade e.V., Manuskript der Noten und Bilder für Aufführungszwecke erhältlich

- Besetzung: Sprecher*in und Orgel
Requisiten: Bilder, die auf Leinwand übertragen werden
Instrument: größere Orgel mit Streichern und verschiedenen Zungenstimmen, mind. 2 Man. und Ped.
Dauer: ca. 40 Minuten
Schwierigkeit: mittel-schwer
- Beschreibung: Guy Bovet hat diese Geschichte über die Erfindung der Orgel und ihre Funktionsweise im Jahr 1970 gedichtet, illustriert und komponiert. Sie mündet in die Fuge D-Dur BWV 532. Humorvoll geht es vom Gott Pan zu Ktesibios, von Halberstadt über den modernen Orgelbau zu Johann Sebastian Bach. Die Verbindung von Texten, Bildern und Musik führt Kinder bis etwa 12 Jahre, begleitet von Piep dem Pieper auf eine Entdeckungsreise zur Orgel.

Link: www.orgelakademie.de

Kommentar: Annegret Schönbeck

Die Orgelmaus – Karl-Peter Chilla (1949)

Strube-Verlag VS 3262, 3262/01

- Besetzung: Orgel und Sprecher*in
Requisiten: Eine Handpuppe für den/die Sprecher*in
Dauer: /
Schwierigkeit: leicht – mittelschwer
- Beschreibung: Gesprächskonzert mit Einschub von Orgelliteraturstücken

Kommentar: Eberhard Schulz

Little Amadeus

- Besetzung: Orgel und Sprecher*in
Requisiten: Handpuppe und einige Orgelpfeifen zum Ausprobieren
Dauer: ca. 1 Stunde
- Benötigte Werke:
- Bach, Pedal-Exercitium; Edition Peters, Bd. IX
 - Couperin, »Le Moucheron« aus »Pièces de Clavecin, Sixième Ordre«; Heugel
 - Francaix, Suite Carmelite; Edition Musicales Transatlantiques, Paris
 - Kerll, Capriccio sopra il Cucu; Universal Edition Wien
- Einige Orgelwerke sind austauschbar, andere nicht.

Beschreibung: Die Geschichte vom Holzwurm Rudi führt die Kinder mit Hilfe passender Orgelwerke unterhaltsam in die Welt der Orgel und der Orgelmusik ein. Die Texte sollten möglichst frei gesprochen werden. Für alle Altersstufen der Grundschule.

Link: www.amt-fuer-kirchenmusik.de

Kommentar: Eberhard Schulz

Schmetterling und Fledermaus – Jens Schawaller | Joachim Westphal

Hansisches Druck- und Verlagshaus GmbH

Besetzung: 4-5 Personen: Organist*in, Schmetterling, Fledermaus (ältere Kinder/Jugendliche), weitere Person (die Blockflöte spielt), Orgelbauer*in

Requisiten: Sitzkissen, Urkunde für Kinder, Schmetterlings- und Fledermauskostüm, Blockflöte, dünne Handschuhe

Dauer: /

Ort: Orgelempore

Benötigte Werke:

- ein den Kinder bekannter Ohrwurm
- ein festliches Orgelstück
- Bach, Präludium g-moll (8 kleine) oder ähnliches
- Bach, d-moll-Toccata oder ähnliches
- ein Jazz-Organstück
- ein Schlaflied

Beschreibung: Unterhaltsame Einführung in die Welt der Orgel und der Orgelmusik

In: »Orgel für alle«, Hrsg. Christa Kirschbaum, Zentrum Verkündigung der EKHN

Link: www.zentrum-verkuendigung.de

Kommentar: Eberhard Schulz

Das Tönehaus – Annette Herr | Maja Chrenko | Albrecht Wagner

Besetzung: Orgel und Sprecher*in

Requisiten: Kostüm für Orgelbaumeister

Dauer: ca. 45 Minuten

Ort: Kirche mit großer Orgelempore

Beschreibung: Eine musikalische Erzählung, die Grundschulkindern die klanglichen und musikalischen Möglichkeiten der Orgel zeigt und sie gleichzeitig in Geschichte und Geschichten führt, aus denen unsere heutige Kultur erwächst. Das Stück ist eine Collage aus Spielszenen, Einblicken in die Orgel mit Vorführungen zum Sehen und Hören und Musik. Die Kinder sind über direkte Ansprache und dialogische Form direkt in die Geschichte einbezogen. Der/die Schauspieler*in führt die Kinder als Erzähler*in und in der Rolle als historische Person des Orgelbaumeisters durch die Welt der Orgel.

Kontakt: Annette Herr, annette-herr@web.de

Maja Chrenko, info@maja-chrenko.de, www.maja-chrenko.de/das-toenehaus.html

Kommentar: Annette Herr

Kategorie 4: Erzählungen über Musik

David spielt vor Saul – Wiebke Friedrich

Hansisches Druck- und Verlagshaus GmbH

Besetzung: Orgel und 3 Sprecher*innen

Dauer: /

Beschreibung: Kurzgeschichte nach 1. Samuel 16,14–21

Musik kann heilen und frohmachen

Drei kurze Orgelthemen gliedern den Text, der von drei Sprecher*innen vorgetragen wird.

In: »Orgel für alle«, Hrsg. Christa Kirschbaum, Zentrum Verkündigung der EKHN

Link: www.zentrum-verkuendigung.de

Kommentar: Eberhard Schulz

Wie Gott den Menschen die Töne schenkte – Sabine Bredenbach

Hansisches Druck- und Verlagshaus GmbH

Besetzung: Sprecher*in (Organist*in oder andere Person), Eltern

Requisiten: Sitzkissen, Seifenblasendosen, Begleitinstrument, Krone, verschiedene Orgelpfeifen, Papier und Buntstifte

Dauer: /

Ort: Altarraum und Orgelempore

Beschreibung: Für etwa 5-jährige Kitakinder und ihre Eltern

Die Orgel – Königin der Instrumente:

Nachdem die Menschen lange Zeit auf den verschiedensten Instrumenten musiziert hatten, kamen sie auf den Gedanken, ein ganz besonderes Instrument zu bauen, um sich bei Gott für das Geschenk der Töne zu bedanken. Das neue Instrument sollte größer sein als alles, was sie bisher gebaut hatten und es sollte viele, viele verschiedene Klänge haben. Das neue Instrument nannten sie »Die Königin«.

Interaktive Elemente sind im Stück eingebaut.

In: »Orgel für alle«, Hrsg. Christa Kirschbaum, Zentrum Verkündigung der EKHN

Link: www.zentrum-verkuendigung.de

Kommentar: Eberhard Schulz

Kategorie 5: Orgelliteratur Tiere (Schöpfung)

Aquarium – Andreas Willscher (*1955)

Butz-Verlag Reihe »Tiere in der Orgelmusik« BU 2158

Instrument: Orgel manualiter
Dauer: 20 Minuten
Beschreibung: Neun Orgelstücke (Charakterstücke ohne Text)

Kommentar: Eberhard Schulz

Capriccio sopra il Cucu – Johann Caspar Kerll (1627–93)

Universal Edition, Sämtliche Werke für Tasteninstrumente Bd. 3

Instrument: Orgel manualiter
Schwierigkeit: mittelschwer

Kommentar: Eberhard Schulz

Chants d'Oiseaux (Vogelstimmen) – Olivier Messiaen

Verlag Alphonse Leduc, (aus Livre D'Orgue)

Kommentar: Eberhard Schulz

Der Karneval der Tiere – Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Strube-Verlag u.a.

Besetzung: Orgel (ggf. mit Sprecher)
Instrument: mindestens zweimanualig
Dauer: ca. 30 Minuten
Schwierigkeit: schwer
Beschreibung: Verwendung einzelner Sätze, eventuell mit Text, zum Beispiel von Loriot, Ustinov o.a.

Kommentar: Eberhard Schulz

Insektarium – Andreas Willscher (*1955)

Butz-Verlag Reihe »Tiere in der Orgelmusik« BU 1908

Instrument: Orgel manualiter
Dauer: 20 Minuten
Beschreibung: Zwölf Orgelstücke (Charakterstücke ohne Text).
Möglicherweise auch in Verbindung mit einem Ratespiel: Kinder bekommen eine Auswahl von Tieren genannt und dürfen erraten, um welches Tier es sich bei der Musik handelt.

Kommentar: Eberhard Schulz

Le Coucou – Louis-Claude Daquin (1835-1921)

Unterschiedliche Editionen

Instrument: Orgel manualiter

Schwierigkeit: mittelschwer

Kommentar: Eberhard Schulz

Penguins' Playtime – Nigel Ogden

Steiner u. Bell London

Beschreibung: Heiteres Orgelstück

Kommentar: Eberhard Schulz

Suite Maritime op. 56 – Markus Frank Hollingshaus

Butz-Verlag Reihe »Tiere in der Orgelmusik« BU 2211

Schwierigkeit: mittelschwer – schwer

Beschreibung: Elf Orgelstücke (Charakterstücke ohne Text)

Kommentar: Eberhard Schulz

Vogelarium – Andreas Willscher (*1955)

Butz-Verlag Reihe »Tiere in der Orgelmusik« BU 2408

Beschreibung: Acht Orgelstücke (Charakterstücke ohne Text)

Kommentar: Eberhard Schulz

Kategorie 6: Freie und choralgebundene Musikstücke

Die vorzutragenden Stücke müssen nicht zwangsläufig hochkarätige Meisterwerke der Orgelliteratur sein. Auch einfache Orgelstücke können den Zweck erfüllen. Generell empfiehlt es sich, eine gewisse Vielfalt zu Gehör zu bringen – nach Möglichkeit auch in stilistischer Hinsicht – bei der die reichhaltige Farbpalette einer Orgel zum Klingen kommt. Neben der gängigen Orgelliteratur von Barock bis hinein in die Neuzeit empfiehlt es sich, die Stücke im Hinblick auf folgende Kriterien auszuwählen:

Wiedererkennungswert

Beispiele: **Dir sing ich mein Lied**

Schwabenverlag

Beschreibung: Begleitbuch für Tasteninstrumente zum Kindergesangbuch

Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach – Johann Sebastian Bach

Instrument: Klavier/manualiter

Ein Männlein steht im Walde – Franz Lehrndorfer

Butz 2669

Beschreibung: Variationen für Orgel

Kommentar: Eberhard Schulz

Heiteres

Beispiel:

Die heitere Königin

pedaliter Butz-Verlag 1690, 1709

Instrument: manualiter

Beschreibung: Heitere Musik aus fünf Jahrhunderten, Heft 1 u. 2

Inhalt u.a.: Daquin, Le Coucou / Scarlatti, Fuga A-Dur / C. P. E. Bach, 4
Flötenuhrstücke / Lucchesi, Sonate C-Dur, Rondo C-Dur / Knecht,
Thema mit vier Veränderungen / Lefébure-Wely, Marche / Guilman,
Verset / Willscher, Toccata alla rumba / Arne, Allegro / Travers,
Cornet Voluntary / Stanley, Voluntary IX / Mozart, Menuet, Allegro /
Haydn, Fünf Stücke für die Flötenuhr / Wolstenholme, Allegretto /
Vierne, Intermezzo / Nevin, Will O' The Wisp / Stamm, Rondo alla celtica

Kommentar: Eberhard Schulz

Die Eigenheiten der Orgel betonend

Klangwechsel

Beispiele: **Echo – ad manuale duplex, forte et leno** – Samuel Scheidt

Edition Peters oder Schott Music

Instrument: manualiter/pedaliter

Concertos von Vivaldi, Walther, Bach, o.ä.

Pedalspiel

Beispiele: **Pedalexercitium** – Johann Sebastian Bach

BWV 598

Das Pedal-Solo Buch – Johannes Matthias Michel

Strube-Verlag VS3134

Beschreibung: Choralvorspiele, Variationen, Tänze, Walzer

Kommentar: Eberhard Schulz

Pedalwalzer G-Dur – Ulrike Theresia Wegele

Verlag Doblinger Wien

Schwierigkeit: mittelschwer

Instrument: Prinzipale 8,4,2, Zungenregister

Beschreibung: Sehr ansprechendes Pedalsolo-Werk

In: »Orgelschule mit Hand und Fuß, Band 2« (erscheint im Juni 2019)

Rondo G-Dur für Pedalsolo – Ulrike Theresia Wegele

Verlag Doblinger Wien

Schwierigkeit: mittelschwer

Instrument: Trompete 8, Choralbass 4

Beschreibung: Ansprechendes Pedalsolo-Stück, um virtuoses Pedalspiel zu demonstrieren

In: »Orgelschule mit Hand und Fuß, Band 2« (erscheint im Juni 2019)

Kommentar: Ulrike Theresia Wegele

Rhythmus

Beispiele: **Scherzo** – Ulrike Theresia Wegele

Verlag Doblinger Wien

Schwierigkeit: mittelschwer

Instrument: Organo Pleno

Beschreibung: Ansprechendes, rhythmisch interessantes Stück, Orgel solo

In: »Orgelschule mit Hand und Fuß, Band 2« (erscheint im Juni 2019)

Kommentar: Ulrike Theresia Wegele

Abseits des Gewöhnlichen

Beispiele: **Neun leichte Stücke für Orgel** – Axel Ruoff

Strube-Verlag VS3409

S(w)inget dem Herrn ein neues Lied – Thomas Riegler

Strube-Verlag VS3181

Beschreibung: Pfiffige Orgelvorspiele zu Neuen Liedern des EG, NGL

Das Swing & Jazz Orgelbüchlein. Band 1-3 – Johannes Matthias Michel

Strube VS 3133, VS 3235, VS 3315

Kommentar: Eberhard Schulz

Virtuose Orgelstücke

Neben der Klanglichkeit kann auch das Beobachten einer versierten Finger- und Fußfertigkeit sehr beeindruckend sein.

Kommentar: Eberhard Schulz

Beispiel: **Toccatina c- Moll**

Verlag Doblinger Wien

Komponistin: Ulrike Theresia Wegele

Schwierigkeit: mittelschwer

Instrument: Organo Pleno

Beschreibung: für Orgel solo

In: »Orgelschule mit Hand und Fuß, Band 2« (erscheint im Juni 2019)

Kommentar: Ulrike Theresia Wegele