

# Ausbildung zum Eignungsnachweis Kirchenmusik

## Fachrichtung Chorleitung

Vorschläge für die

„Vorlage einer Repertoireliste von zehn leichten Chorsätzen, die während der Ausbildung erarbeitet wurden; davon sollen drei mit einem Chor einstudiert worden sein“

Prüfungsordnung §3 (1), 1. g)

Dabei soll mindestens ein Satz auf die Liste, der im Chorleitungsunterricht erarbeitet wurde und zwei, die im Mentorats-Chor einstudiert wurden (diese müssen natürlich nicht aus der folgenden Liste stammen, sondern werden in Absprache mit den (oder durch die) DozentInnen / MentorInnen ausgewählt).

Wenn in der Klammer ein Kommentar steht, handelt es sich meist um etwas schwierigere Sätze, die je nach Fähigkeiten gerade gewählt oder gemieden werden können. ☺

EG 30: Es ist ein Ros entsprungen

EG 65: Von guten Mächten (Taktwechsel!)

EG 70: Wie schön leuchtet der Morgenstern

EG 103: Gelobt sei Gott im höchsten Thron (6/4-Takt in Zweierfigur)

EG 155: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend (Taktwechsel!)

EG 178.9: Kyrie (in 2/2 – Takt dirigieren!)

EG 181.4: Halleluja

EG 181.6: Laudate omnes gentes

EG 185.4: Agios o Theos

EG 266: Der Tag, mein Gott (6/4 evtl. in Viererfigur mit Halben und Vierteln im Wechsel)

EG 295: Wohl denen, die da wandeln

EG 324: Ich singe dir

EG 333: Danket dem Herrn!

EG 398: In dir ist Freude (in 2, punktierte Halbe als Schlagwert)

EG 447: Lobet den Herren (in 4/2)

EG 482: Der Mond ist aufgegangen

EG 535: Gloria sei dir gesungen

SJ 1: Freue dich Welt (in 2/2, mit wechselnden Einsätzen!)

SJ 8: Stern-Kind

SJ 27: Wind kannst du nicht sehen

SJ 38: Meine engen Grenzen

SJ 39: Kanon „Wir sind hier zusammen“ (in Halben!)

SJ 47: Confitemini Domino

SJ 51: Den Frieden sollt ihr wie ein Licht beschirmen

SJ 52: Du bist das Brot

SJ 55: Christen und Heiden

SJ 62: Kommt, wir teilen (geht in raschen Vierteln oder in Halben)

SJ 66: Dein Segen umhülle (eher in Halben als in Vierteln)

SJ 67: Möge die Straße

SJ 68: Mögen sich die Wege

SJ 69: Segenslied

SJ 72: Verleih uns Frieden

SJ 85: Die Himmel erzählen (in Zweierfigur, also 2 punktierte Viertelschläge je Takt)

SJ 86: Der Herr, mein Hirte

SJ 89: Herr, deine Güte (mit Taktwechsel! Zweite Hälfte eher in Halben als in Vierteln!)

SJ 94: Lobe den Herrn, meine Seele (in 2)

SJ 95: Auf Seele, Gott zu loben (in Zwei!, Auftakt unterhalb des Schlagwertes!)

SJ 98: Glückliche Stunde

SJ 106: Joshua fit the battle

SJ 112: Herr, dich loben die Geschöpfe

SJ 115: Bless the Lord

SJ 116: Nun kommt das große Blühen (in Zwei!, Auftakt unterhalb des Schlagwertes!)

SJ 117: Amazing grace

SJ 132: Freunde, dass der Mandelzweig (mit Taktwechsel!, die 6/8 eher in vier, also Wechsel Achtel/Viertel)

SJ134: Fürchte dich nicht

SJ 140: Harre, meine Seele

SJ 143: Meine Hoffnung und meine Freude

SJ 145: Nada te turbe

SJ 146: O Lord, hear my Prayer

SJ 153: Schöpfergott, mit deinen Händen

SJ 162: Liebe bist du (Wechsel zwischen Vierteln und ganzem Takt möglich)

SJ 166: Kehret um

SJ 168: Selig seid ihr

SJ 170: Sanftmut den Männern

SJ 172: Wenn wir doch wüssten

SJ 177: Ubi caritas

SJ 180: We shall overcome (im zweiten Teil kleine Varianten in den Stimmen)

SJ 184: Dich rühmt der Morgen

SJ 186: Herr, am Ende dieses Tages

SJ 188: Dank dir für die Nacht

SJ 193: Alles so still auf einmal